

## ABSTRACT

Rafika Zehar Zuraika. 2025. "*Code-Switching Analysis in the Diary Misteri Sara: Episode featuring Cindy Kaza and Mongol Stress*"

English Literature Department  
Faculty of Business and Humanities  
University of Technology Yogyakarta  
zuraikazehar@gmail.com

This study aimed to analyze code-switching in one episode of the Diary Misteri Sara program on Sara Wijayanto's YouTube channel, featuring Cindy Kaza and Mongol Stress. The study objectives are to identify the types and functions of code-switching in the interaction between the Diary Misteri Sara team and their collaborators. This study uses a qualitative method to describe code-switching in the episode. The researcher conducted a classification and analysis based on theories of Stockwell (2002) on types of code-switching and Gumperz's (1982) on its function. As a result, there were 218 code-switching data found categorized into three types: tag switching, 24 data (10.55%), inter-sentential switching, 41 data (18.81%), and intra-sentential switching, 154 data. (70.64%). In terms of function, six categories were found: quotation, 2 data (0.92%), addressee specification 32 data (14.68%), interjection, 23 data (10.55%), reiteration, 22 data (10.09%), message qualification, 26 data (11.93%), and personalization versus objectification, 113 data (51.83%). The most dominant type is intra-sentential switching, while the most frequently used function is personalization versus objectification. These findings provide insight into the patterns and functions of code-switching that occurred in the context of cross-language interactions in the episode.

---

Keywords: code-switching, Diary Misteri Sara, Sara Wijayanto

## ABSTRAK

Rafika Zehar Zuraika. 2025. *“Code-Switching Analysis in the Diary Misteri Sara: Episode featuring Cindy Kaza and Mongol Stress”*

Program Studi Sastra Inggris  
Fakultas Bisnis dan Humaniora  
Universitas Teknologi Yogyakarta  
zuraikazehar@gmail.com

*Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis alih kode dalam salah satu episode acara Diary Misten Sara di kanal YouTube Sara Wijayanto yang menampilkan Cindy Kaza dan Mongol Stress. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi jenis dan fungsi alih kode dalam interaksi antara tim Diary Misteri Sara dengan kolaboratornya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif untuk mendeskripsikan alih kode dalam episode tersebut. Peneliti melakukan klasifikasi dan analisis berdasarkan teori Stockwell (2002) tentang jenis alih kode dan Gumperz (1982) tentang fungsinya. Hasilnya, ditemukan 218 data alih kode yang dikategorikan menjadi tiga jenis: peralihan tag, 24 data (10,55%), peralihan antar-kalimat, 41 data (18,81%), dan peralihan intra-kalimat, 154 data (70,64%). Dari segi fungsi, ditemukan enam kategori: kutipan, 2 data (0,92%), spesifikasi penerima 32 data (14,68%), interjeksi, 23 data (10,55%), pengulangan, 22 data (10,09%), kualifikasi pesan, 26 data (11,93%), dan personalisasi versus objektivikasi, 113 data (51,83%). Jenis yang paling dominan adalah peralihan intra-kalimat, sedangkan fungsi yang paling sering digunakan adalah personalisasi versus objektivikasi. Temuan-temuan ini memberikan wawasan tentang pola dan fungsi alih kode yang muncul dalam konteks interaksi lintas bahasa dalam episode tersebut.*

---

Kata kunci: *alih kode, Diary Misteri Sara, Sara Wijayanto*