



ABSTRAK

REPRESENTASI KASIH SAYANG SEORANG AYAH KEPADA ANAK DALAM MUSIC VIDEO “BERSAMAMU” JAZ

Anesta Meilano Agus Setiyawan
5201711362

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi kasih sayang seorang ayah yang terdapat pada *music video* Bersamamu – JAZ. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data menggunakan dokumentasi dan juga studi kepustakaan. Pengumpulan data dilakukan dengan mengumpulkan scene-scene dalam *music video* dengan kemudian direduksi dan dipilih yang menunjukkan sisi representasi kasih sayang seorang ayah. Teknik analisis data yang digunakan adalah semiotika Roland Barthes yang terdiri dari denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil menunjukkan adanya representasi kasih sayang seorang ayah melalui denotasi, konotasi, dan mitos yang terkandung didalam *music video* Bersamamu – JAZ. Analisis dalam penelitian ini dilakukan dengan memperhatikan ekspresi wajah, perbuatan yang dilakukan dan juga lingkungan sekitar yang ada dalam *music video* Bersamamu – JAZ. Terdapat temuan representasi kasih sayang seorang ayah yang ditunjukkan dalam *music video* Bersamamu – JAZ, yaitu: mengusap kepala sang anak, menggandeng tangan sang anak, membujuk sang anak, support kepada sang anak dan pelukan kepada sang anak.

Kata Kunci: Representasi, Music Video, Kasih Sayang Seorang Ayah kepada Anak, Semiotika, Roland Barthes

ABSTRACT

REPRESENTATION OF A FATHER'S LOVE TO A CHILD IN THE MUSIC VIDEO "BERSAMAMU" BY JAZ

Anesta Meilano Agus Setiyawan
5201711362

This research aims to determine the representation of a father's love found in the music video Bersamamu – JAZ. This research uses descriptive qualitative research with Roland Barthes' semiotic approach. Data collection techniques use documentation and also literature study. Data collection was carried out by collecting scenes in music videos which were then reduced and selected which showed the representation of a father's love. The data analysis technique used is Roland Barthes' semiotics which consists of denotation, connotation and myth. The results show that there is a representation of a father's love through denotation, connotation and myth contained in the music video Bersamamu – JAZ. The analysis in this research was carried out by paying attention to facial expressions, actions carried out and also the surrounding environment in the music video Bersamamu – JAZ. There are findings of representations of a father's love shown in the music video Bersamamu – JAZ, namely: rubbing the child's head, holding the child's hand, coaxing the child, supporting the child and hugging the child.

Keywords: *Representation, Music Video, A Father's Love for His Children, Semiotics, Roland Barthes*