



## ABSTRAK

### ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA KELUARGA DALAM FILM PENDEK RUANG TUNGGU KARYA PT. KERETA API INDONESIA (KAI PERSERO) (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Adissa Refi Reginata  
5211711049

Film Ruang Tunggu menceritakan seseorang yang sudah puluhan tahun ditinggal oleh suaminya, wanita itu bernama Rima yang berusia 62 tahun yang masih selalu setia menunggu. Hal ini membuat Naila, anak semata wayangnya menjadi gelisah dan marah. Sebab baginya kebiasaan yang dilakukan oleh sang ibu adalah yang sia-sia. Hingga, Naila secara tidak sengaja menemukan kisah yang tidak pernah diungkap oleh ibunya, Rima. Potongan ingatan memori yang tertuang lewat diary, harmonika serta obrolan hangat bersama Rima mengubah pandangannya terhadap sosok ayahnya yang tidak pernah pulang pasca kepergiannya jauh sebelum kelahiran Naila. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna keluarga yang diidentifikasi dengan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes. Analisis semiotika Roland Barthes mengidentifikasi dengan penanda dan petanda dengan teknik pengambilan data secara observasi dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini menghasilkan tanda dari beberapa scene yang menunjukkan makna keluarga dalam film Ruang Tunggu yang kemudian dianalisis dengan konotasi, denotasi dan mitos. Denotasi menghasilkan tanda apa saja yang terdapat pada scene tersebut yang kemudian dijabarkan artinya dengan yang namanya konotasi dan selanjutnya dikaitkan dengan mitos yang beredar di masyarakat.

**Kata Kunci:** Analisis Semiotika, Keluarga, Film Ruang Tunggu, Roland Barthes

## **ABSTRACT**

### ***SEMIOTIC ANALYSIS OF THE MEANING OF FAMILY IN THE SHORT FILM RUANG TUNGGU BY PT. KERETA API INDONESIA (KAI PERSERO) (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)***

*Adissa Refi Reginata*  
*5211711049*

*The film Ruang Tunggu tells the story of someone who has been left by her husband for decades. The woman is named Rima, who is 62 years old and still faithfully waiting. This makes Naila, her only child, restless and angry. Because, for her, the habits carried out by her mother were useless. Until, Naila accidentally finds a story that her mother, Rima, has never revealed. Pieces of memories poured out through diaries, harmonicas and warm chats with Rima change her view of her father who never came home after his departure long before Naila was born. This study aims to determine the meaning of family identified with a qualitative descriptive approach with Roland Barthes' semiotic analysis method. Roland Barthes' semiotic analysis identifies with signifiers and signified with data collection techniques through observation and documentation. The results of this study produce signs from several scenes that show the meaning of family in the film Ruang Tunggu which are then analyzed with connotation, denotation and myth. Denotation produces any signs in the scene which are then described in terms of connotation and then associated with myths circulating in society.*

**Keywords:** *Semiotic Analysis, Family, Ruang Tunggu Film, Roland Barthes*