



## ABSTRAK

### REPRESENTASI NILAI KEKELUARGAAN PADA FILM “AGAK LAEN” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Himmmah El Firda  
5211711052

Pada era saat ini, film menjadi salah satu media masa yang cukup berpengaruh dalam kehidupan masyarakat. Hal ini karena karya seni sebuah film dapat merepresentasikan realita kehidupan masyarakat atau suatu golongan. Film memiliki banyak kategori *genre* dengan peminatnya masing-masing. Namun, semua kategori tersebut pasti dapat disisipkan nilai-nilai atau pesan oleh sang produser atau sutradara kepada para penontonnya. Oleh karena itu tujuan dilakukannya penelitian ini yakni untuk memahami dan menganalisa bagaimana sebuah film dapat merepresentasikan nilai kekeluargaan serta memahami makna denotasi, makna konotasi dan makna mitos yang terkandung didalamnya. Penelitian ini mengacu pada teori Semiotika Roland Barthes. Barthes membagi tahapan analisis menjadi tiga yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Denotasi merupakan makna yang sebenarnya. Sedangkan konotasi merupakan makna yang tersirat yang terdapat pada adegan-adegan dalam film tersebut. kemudian mitos merupakan sesuatu yang telah diyakini atau dominan dalam sebuah kelompok masyarakat atau pada periode tertentu. Metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif. Unit analisis yang digunakan dalam penelitian ini yakni film “Agak Laen” sebagai subjek yang diteliti. Hasil dari penelitian ini menunjukkan nilai kekeluargaan yang mampu direpresentasikan dalam film “Agak Laen” yang bergenre horor komedi hingga kemudian menghasilkan tiga tahapan yakni denotasi, konotasi dan mitos.

**Kata Kunci:** Nilai Kekeluargaan, Film, Semiotika Roland Barthes

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTATION OF FAMILY VALUES IN THE FILM "AGAK LAEN" (ROLAND BARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS)**

*Himmah El Firda*  
5211711052

*In today's era, film has become one of the most influential mass media in people's lives. This is because a film's work of art can represent the reality of people's lives or a group. Films have many genre categories with their respective fans. However, all of these categories can certainly be inserted with values or messages by the producer or director to the audience. Therefore, the purpose of this study is to understand and analyze how a film can represent family values and understand the meaning of denotation, connotation and myth contained therein. This study refers to Roland Barthes' Semiotics theory. Barthes divides the stages of analysis into three, namely denotation, connotation, and myth. Denotation is the true meaning. While connotation is an implied meaning contained in the scenes in the film. Then myth is something that is believed or dominant in a community group or in a certain period. The research method uses a qualitative approach. The unit of analysis used in this study is the film "Agak Laen" as the subject of study. The results of this study show family values that can be represented in the film "Agak Laen" which is a horror comedy genre and then produces three stages, namely denotation, connotation and myth.*

**Keywords:** *Family Values, Film, Roland Barthes' Semiotic*