



## **ABSTRAK**

### **REPRESENTASI KERINDUAN PADA MUSIK VIDEO “SAL PRIADI : GALA BUNGA MATAHARI” METODE ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE**

Zidhan Tri Kusuma  
5211711083

Skripsi ini berjudul “Representasi Kerinduan Pada Musik Video “Sal Priadi: Gala Bunga Matahari” Metode Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce”. Musik merupakan sarana hiburan dari masyarakat saat ini, pendengar musik di Indonesia diminati oleh berbagai kalangan. Musik video sebagai sarana pendukung penyampaian pesan dan makna dalam sebuah musik, visual yang dibuat sedemikian rupa agar membantu penyampaian makna dari musik itu sendiri. Metodologi yang digunakan adalah Kualitatif deskriptif dengan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Teori yang digunakan adalah Semiotika Charles Sanders Peirce,. Alasan menggunakan teori dan metodologi ini adalah untuk memaparkan bagaimana kerinduan dapat tersampaikan melalui tanda-tanda yang terdapat pada musik video Sal Priadi : Gala Bunga Matahari. Hasil penelitian ini ditemukan adanya tanda-tanda yang merepresentasikan kerinduan yang terdapat pada tanda-tanda di tiap adegan dalam video musik Sal Priadi : Gala Bunga Matahari seperti penggunaan bunga matahari sebagai simbol wujud pengganti dari kekasihnya. Berbagai tanda terdapat pada video musik seperti bulan dan bumi, bunga matahari, gestur ingin memeluk, bunga matahari yang layu, tokoh anak laki-laki, tokoh anak laki-laki dan anak perempuan berjalan. Tanda-tanda dianalisis menggunakan semiotika Charles Sanders Peirce melalui segitiga makna, representamen (tanda), objek, dan interpretan. Dengan ini video musik Gala Bunga Matahari mampu merepresentasikan kerinduan melalui tanda-tanda yang dianalisis menggunakan segitiga makna Charles Sanders Peirce.

**Kata Kunci:** Representasi, Musik Video, Semiotika, Kualitatif

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTATION OF LONGING IN THE MUSIC VIDEO "SAL PRIADI: GALA BUNGA MATAHARI" CHARLES SANDERS PEIRCE SEMIOTIC ANALYSIS METHOD**

*Zidhan Tri Kusuma  
5211711083*

*This thesis is entitled "Representation of Longing in the Music Video "Sal Priadi: Gala Bunga Matahari" Charles Sanders Peirce Semiotic Analysis Method". Music is a means of entertainment for today's society. Music listeners in Indonesia come from various circles. Music videos as a supporting medium for conveying messages and meaning in music, the visuals are made in such a way as to help convey the meaning of the music itself. The methodology used is Qualitative descriptive with Charles Sanders Peirce semiotic analysis. The theory used is Charles Sanders Peirce Semiotics. The reason for using this theory and methodology is to explain how longing can be conveyed through the signs in the music video Sal Priadi: Gala Bunga Matahari. The results of the study found that there was a representation of longing in the signs in each scene in Sal Priadi's music video: Gala Bunga Matahari, such as the use of sunflowers as a symbol of a substitute for his lover. Various signs are found in music videos such as the moon and earth, sunflowers, gestures of wanting to hug, wilted sunflowers, boy characters, and boy and girl characters walking together. Signs are analyzed using Charles Sanders Peirce's semiotics through the triangle of meaning, representamen (sign), object, and interpretant. With this, the Gala Bunga Matahari music video is able to represent longing through signs analyzed using Charles Sanders Peirce's triangle of meaning.*

**Keywords:** *Representation, Music Video, Semiotics, Qualitative*