



ABSTRAK

REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM “BUDI PEKERTI” KARYA WREGAS BHANUTEJA MENGGUNAKAN ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Nanda Hendrawan
5211711264

Film tidak hanya berfungsi sebagai sarana hiburan bagi penontonnya, tetapi juga berperan sebagai media untuk menyampaikan berbagai pesan yang ingin disampaikan. Objek penelitian ini adalah sebuah film berjudul “Budi Pekerti”. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui representasi nilai moral dalam film “Budi Pekerti” karya Wregas Bhanuteja menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Penelitian ini menghasilkan temuan mengenai makna dan representasi nilai moral film “Budi Pekerti”. Pertama makna denotasi dalam film ini tentang Bu Prani menenangkan Pak Didit, menegur seseorang yang menyerobot antrean, berbicara jujur kepada Muklas, bersikap bijak ketika berhadapan dengan kepala sekolah, interaksi sosial, dan kreativitas kepada muridnya. Sementara konotasi, dalam enam adegan yang mengandung nilai moral dalam kehidupan sehari-hari. Makna mitos dalam film ini mencerminkan keyakinan dan nilai moral yang diterima secara luas oleh masyarakat tanpa banyak dipertanyakan, meliputi nilai moral kasih sayang, kepedulian sosial, jujur, bijak, interaksi sosial, dan kreatif.

Kata Kunci: Representasi, Nilai Moral Semiotika Roland Barthes, Film Budi Pekerti

ABSTRACT

REPRESENTATION OF MORAL VALUES IN THE FILM “BUDI PEKERTI” BY WREGAS BHANUTEJA USING ROLAND BARTHES’ SEMIOTIC ANALYSIS

*Nanda Hendrawan
5211711264*

Films not only function as a means of entertainment for their audiences, but also act as a medium to convey various messages that they want to convey. The object of this research is a film entitled “Budi Pekerti”. The purpose of this study is to determine the representation of moral values in the film "Budi Pekerti" by Wregas Bhanuteja using Roland Barthes' semiotic analysis. This study uses a qualitative approach. This study produces findings regarding the meaning and representation of moral values in the film “Budi Pekerti”. First, the denotative meaning in this film is about Mrs. Prani calming Mr. Didit, reprimanding someone who cuts in line, speaking honestly to Muklas, being wise when dealing with the principal, social interaction, and creativity to her students. While the connotation, in six scenes that contain moral values in everyday life. The meaning of the myth in this film reflects beliefs and moral values that are widely accepted by society without much questioning, including the moral values of compassion, social concern, honesty, wisdom, social interaction, and creativity.

Keywords: *Representation, Moral Value, Semiotic Roland Barthes, Budi Pekerti Movie*