



ABSTRAK

ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE MAKNA “RUMAH“ PADA FILM JALAN YANG JAUH JANGAN LUPA PULANG KARYA ANGGA DWIMAS SASONGKO

Dhamar Putra Bhakti
5211711269

Film merupakan salah satu bentuk media komunikasi yang memiliki kekuatan luar biasa dalam menyampaikan pesan, membangun emosi, dan menggambarkan realitas sosial. Melalui kombinasi visual dan audio, film menjadi media yang tidak hanya menghibur, tetapi juga menawarkan refleksi mendalam tentang kehidupan, budaya, dan hubungan manusia. Dalam konteks ini, pemaknaan sebuah film tidak selalu bersifat eksplisit, tetapi sering kali tersembunyi di balik simbol dan tanda yang digunakan oleh sang pembuat film. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui makna “rumah” yang ada pada film Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Metode analisis semiotika Ferdinand De Saussure untuk mengkaji hubungan antara penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Analisis data pada penelitian ini menggunakan triangulasi data yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan Kesimpulan atau verifikasi. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan terhadap film Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang dengan menggunakan semiotika Ferdinand De Saussure menunjukan tiga pemaknaan arti “rumah” bagi Aurora. Rumah dari teman atau sahabat, rumah dari pasangan, dan rumah dari keluarga. Dari ketiganya memiliki kerkaitan masing-masing.

Kata Kunci: Semiotika Ferdinand De Saussure, Film, Makna, Rumah

ABSTRACT

FERDINAND DE SAUSSURE'S SEMIOTIC ANALYSIS OF THE MEANING OF "HOUSE" IN THE FILM JALAN YANG JAUH JANGAN LUPA PULANG BY ANGGA DWIMAS SASONGKO

Dhamar Putra Bhakti
5211711269

Film is a form of communication media that has extraordinary power in conveying messages, building emotions, and depicting social reality. Through a combination of visuals and audio, film becomes a medium that is not only entertaining, but also offers deep reflections on life, culture, and human relationships. In this context, the meaning of a film is not always explicit, but is often hidden behind the symbols and signs used by the filmmaker. This study was conducted with the aim of finding out the meaning of "home" in the film Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang. This study uses a qualitative research method with a descriptive approach. Ferdinand De Saussure's semiotic analysis method to examine the relationship between the signifier and the signified. Data analysis in this study uses data triangulation, namely data collection, data reduction, data presentation, and drawing conclusions or verification. Based on the results of research conducted on the film Jalan Yang Jauh Jangan Lupa Pulang using Ferdinand De Saussure's semiotics, it shows three interpretations of the meaning of "home" for Aurora. Home from friends or best friends, home from partners, and home from family. All three have their own relationships.

Keywords: *Semiotics Ferdinand De Saussure, Film, Meaning, Home*