



ABSTRAK

ANALISIS VISUAL TERHADAP KETERIKATAN MANUSIA DENGAN SMARTPHONE PADA COVER MUSIK “AYUN BUAI ZAMAN” BAND FSTVLST (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Raka Dewangga Zandy Permana
5211711301

Musik telah ada sejak peradaban manusia dimulai yang dapat berfungsi sebagai media pembawa pesan bagi pendengarnya. Musik dapat membuat pendengarnya menjadi lebih rileks dan tenang. Seiring dengan perkembangan zaman, *cover* musik tidak hanya gambar band tersebut, melainkan *cover* juga dapat menjadi wadah untuk mengekspresikan makna – makna musik didalamnya melalui karya seni visual. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan model analisis semiotika Roland Barthes untuk mengetahui makna denotasi, konotasi dan mitos yang terkandung dalam *cover* musik Ayun Buai Zaman milik band FSTVLST. Hasil yang ditemukan dalam analisis visual terhadap keterikatan manusia dengan *smartphone* pada *cover* musik Ayun Buai Zaman diantaranya : 1) Manusia yang terjebak dan terlena oleh perkembangan teknologi di zaman modern 2) Keterikatan manusia dengan teknologi merubah cara manusia untuk berinteraksi dengan orang lain dan memahami dunia.

Kata Kunci: Keterikatan dengan Smartphone, Semiotika Roland Barthes, FSTVLST, Cover Musik

ABSTRACT

VISUAL ANALYSIS OF HUMAN ATTACHMENT WITH SMARTPHONES ON THE MUSIC COVER OF “AYUN BUAI ZAMAN” BY FSTVLST BAND (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)

*Raka Dewangga Zesty Permana
5211711301*

Music has been around since human civilization began and can serve as a messenger for its listeners. Music can make the listener more relaxed and calm. Along with the times, music covers are not only pictures of the band, but covers can also be a place to express the meaning of the music in it through visual artwork. This research uses a qualitative method with the Roland Barthes semiotic analysis model to find out the meaning of denotation, connotation and myth contained in the music cover of Ayun Buai Zaman belonging to the band FSTVLST. The results found in the visual analysis of human attachment to smartphones on the music cover of Ayun Buai Zaman include: 1) Humans are trapped and complacent by technological developments in modern times 2) Human attachment to technology changes the way humans interact with others and understand the world.

Keywords: *Smartphone Entanglement, Roland Barthes Semiotics, FSTVLST, Music Covers*