



ABSTRAK

REPRESENTASI MASKULINITAS PADA KARAKTER GABY BRAUN DALAM FILM ATTACK ON TITAN: FINAL SEASON 1 KARYA HAJIME ISAYAMA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Fahmi Aziz Nasrullah
5211711305

Film merupakan salah satu cara untuk mengetahui bagaimana masyarakat memandang suatu fenomena yang ada didalam ruang lingkup masyarakat secara luas, hal itu yang membuat film kini tidak hanya sebagai sebuah karya seni untuk dinikmati semata, namun kini film menjadi opsi komunikasi yang efektif secara luas. Kajian terkait Representasi Maskulinitas merupakan salah satu pilihan yang kini menjadi topik pembahasaan populer didunia film, hal ini dikarenakan kajian Representasi Maskulinitas merujuk mengenai bagaimana Representasi memberikan gambaran singkat, padat, dan jelas mengenai bagaimana Maskulinitas digambarkan dalam sebuah peran karakter didalam film. Penelitian ini menggunakan Film “Attack On Titan – Final Season” sebagai objek dan representasi maskulinitas yang ada didalamnya sebagai subjek, interpretative semiotika Roland Barthes yang memiliki dua tahap pemakanaan yaitu makna denotasi dan makna konotasi yang akan menghasilkan mitos, didukung dengan teori film dan teori Representasi. Data yang dipergunakan dalam penelitian ini merupakan adegan-adegan yang ada didalam film Attack On Titan – Final Season dan mengambil gambar atau screenshot yang mengandung unsur maskulinitas. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat simbol-simbol yang menggambarkan representasi kelas sosial.

Kata Kunci: Analisis Semiotika, Representasi, Maskulinitas, Film, Roland Barthes

ABSTRACT

REPRESENTATION OF MASCULINITY IN THE CHARACTER OF GABY BRAUN IN THE FILM ATTACK ON TITAN: FINAL SEASON 1 BY HAJIME ISAYAMA (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)

Fahmi Aziz Nasrullah
5211711305

Film is one way to find out how society views a phenomenon that exists in the wider scope of society, that is what makes film now not only a work of art to be enjoyed alone, but now film has become an effective communication option widely. Studies related to the representation of masculinity are one of the choices that are now popular topics of discussion in the world of film. This is because the study of representation of masculinity refers to how representation provides a brief, concise, and clear picture of how masculinity is depicted in a character role in the film. This study uses the film "Attack On Titan - Final Season" as an object and the representation of masculinity in it as a interpretative subject of Roland Barthes' semiotics which has two stages of interpretation, namely denotative meaning and connotative meaning that will produce myths, supported by film theory and Representation theory. The data used in this study are scenes in the film Attack on Titan - Final Season and taking pictures or screenshots that contain elements of masculinity. The results of this study indicate that there are symbols that describe the representation of social class.

Keywords: *Representation, Racism, Film, Semiotic Analysis*