



## ABSTRAK

### REPRESENTASI KRIMINALITAS DALAM FILM OFFICER BLACK BELT (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Femina Jordhan Dwi P  
5191711011

Film Officer Black Belt adalah salah satu film laga aksi kriminal yang mengisahkan Kasus kriminalitas banyak yang menarik perhatian di media, contohnya dalam bentuk film. Officer Black Belt merupakan salah satu film Korea yang rilis pada awal tahun 2024. Film Garapan sutradara Kim Joo Hwa ini bergenre ini menyajikan kisah seseorang yang menjadi pengawas sedang mengawasi setiap pelaku tindak kejahatan. Film ini berkisah tentang Lee Jung Do sebagai warga sipil yang diangkat menjadi pengawas pelaku kriminalitas yang mengawasi tahanan yang sedang dalam masa percobaan bertemu dengan tahanan pelaku pedofilia yang selalu melancarkan aksinya untuk menculik dan melakukan kekerasan pada anak. Dalam film ini Lee Jung Do sebagai pemeran utama berusaha menangkap kembali tahanan yang masih melakukan tindak kriminalitas. Adegan kekerasan dalam setiap adegan menggambarkan bagaimana kriminalitas terjadi dalam film Officer Black Belt. Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Selain itu penelitian juga menggunakan teori kode-kode televisi John Fiske karena dengan menggunakan teori tersebut dapat menggambarkan representasi kriminalitas. Dalam beberapa potongan adegan di film Officer Black Belt, teridentifikasi sejumlah tindakan kriminal yang merugikan orang lain, sebagaimana yang telah diambil dari hasil. Melalui analisis semiotika dengan model John Fiske yang terdiri dari 3 level pengkodean, penulis menemukan bahwa adegan-adegan yang menggambarkan tindakan kriminal ditampilkan secara jelas dalam film Officer Black Belt. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, maka peneliti menarik kesimpulan bahwa karakter penjahat dalam film Officer Black Belt diduga melakukan tindak kriminalitas yang dapat merugikan seseorang ataupun masyarakat sekitar karena tindakannya menyimpang dari suatu nilai norma yang berlaku dalam masyarakat.

**Kata Kunci:** Representasi, Kriminalitas, Film, Analisis Semiotika

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTATION OF CRIME IN THE FILM OFFICER BLACK BELT (JOHN FISKE'S SEMIOTIC ANALYSIS)**

*Femina Jordhan Dwi P*  
5191711011

*Officer Black Belt is one of the action crimes films that tells the story of many criminal cases that attract attention in the media. Officer Black Belt is one of the Korean films released in early 2024. This film, directed by Kim Joo Hwa, is a genre that presents the story of someone who becomes a supervisor who is supervising every perpetrator of a crime. This film tells the story of Lee Jung Do as a civilian who was appointed as a supervisor of criminals who supervise prisoners who are on probation. He meets a pedophile prisoner who always carries out his actions by kidnapping and committing violence against children. In this film, Lee Jung Do as the main character tries to recapture prisoners who are still committing crimes. The violence in each scene illustrates how crime occurs in the film Officer Black Belt. This research method is descriptive qualitative. The study uses John Fiske's theory of television codes because by using this theory it can describe the representation of crime. In several scenes in the film Officer Black Belt, a number of criminal acts that harm others are identified. Through a semiotic analysis using John Fiske's model, which consists of three levels of coding, the author found that scenes depicting criminal acts were clearly displayed in the film. Based on the research that has been conducted, the researcher concludes that the criminal character in the film Officer Black Belt is suspected of committing a crime that can harm a person or the surrounding community because his actions deviate from the prevailing norms in society.*

**Keywords:** *Representation, Criminal, Film, Semiotic Analysis*