



ABSTRAK

**REPRESENTASI TANGGUNG JAWAB DALAM FILM ANIMASI
'LAKI PENGANGGURAN' DI CHANNEL YOUTUBE TEKOTOK
(ANALISA SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Agus Zamroni
5191711074

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap representasi tanggung jawab dalam film animasi berjudul *Laki Pengangguran* yang ditayangkan di kanal *YouTube* Tekotok. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif dan jenis penelitian deskriptif, penelitian ini menganalisis tanda-tanda visual dan naratif melalui metode semiotika Roland Barthes, yang melibatkan pembacaan denotatif, konotatif, dan mitos. Fokus utama penelitian ini adalah bagaimana nilai tanggung jawab direpresentasikan melalui karakter, alur cerita, serta simbol-simbol visual dalam animasi tersebut. Hasil analisis menunjukkan bahwa film ini memuat pesan moral yang kuat terkait pentingnya tanggung jawab pribadi, baik terhadap diri sendiri maupun lingkungan sosial. Pesan ini disampaikan secara kreatif melalui medium animasi yang mudah dipahami dan menarik bagi berbagai kalangan. Berdasarkan analisis semiotika, film ini berhasil mengomunikasikan pesan moral kepada penonton melalui karakter, alur cerita, dan penggunaan simbol-simbol tertentu. Tokoh utama digambarkan sebagai seseorang yang awalnya tidak memahami pentingnya tanggung jawab, baik terhadap dirinya sendiri maupun orang di sekitarnya. Namun, seiring berjalannya cerita, ia mengalami berbagai konflik dan tantangan yang membuka kesadarannya untuk berubah menjadi individu yang lebih bertanggung jawab.

Kata Kunci: Semiotika, Tanggung Jawab, Animasi, Pesan Moral

ABSTRACT

REPRESENTATION OF RESPONSIBILITY IN THE ANIMATED FILM 'LAKI PENGANGGURAN' ON THE TEKOTOK YOUTUBE CHANNEL (SEMIOTIC ANALYSIS BY ROLAND BARTHES)

Agus Zamroni
5191711074

This study aims to reveal the representation of responsibility in an animated film entitled Laki Pengangguran (The Unemployed Man) aired on the YouTube channel Tekotok. Using a qualitative approach and descriptive research, this study analyzes visual and narrative signs through Roland Barthes' semiotic method, which involves denotative, connotative, and mythical readings. The main focus of this study is how the value of responsibility is represented through characters, plot, and visual symbols in the animation. The analysis results show that this film contains a strong moral message regarding the importance of personal responsibility, both towards oneself and the social environment. This message is conveyed creatively through the medium of animation, which is easy to understand and appealing to various audiences. Based on semiotic analysis, this film successfully communicates moral messages to the audience through characters, plot, and the use of certain symbols. The main character is portrayed as someone who initially does not understand the importance of responsibility, both towards himself and those around him. However, as the story progresses, he experiences various conflicts and challenges that open his awareness to become a more responsible individual.

Keywords: *Semiotics, Responsibility, Animation, Moral Message*