



ABSTRAK

REPRESENTASI ANTAR PERSONAL “MIKE MCKENNA DAN ROXANNE” DALAM FILM “THE UNION” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Doni Hermawan
5211711029

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap representasi komunikasi antarpersonal antara karakter Mike McKenna dan Roxanne Hall dalam film "The Union" melalui pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Dengan menggunakan tiga tahapan pemaknaan denotatif, konotatif, dan mitos penelitian ini menunjukkan bahwa hubungan antara kedua tokoh utama mencerminkan kompleksitas komunikasi dalam konteks budaya modern. Hasil analisis menunjukkan bahwa komunikasi antarpersonal tidak hanya berfungsi sebagai pertukaran informasi, tetapi juga mencakup elemen emosional seperti kepercayaan, empati, dan dukungan. Interaksi antara Mike dan Roxanne memperlihatkan bagaimana komunikasi yang efektif dapat membangun kerjasama dalam situasi berisiko, serta menekankan pentingnya dukungan emosional dalam membentuk hubungan yang kokoh. Film ini juga menggambarkan pergeseran nilai-nilai gender dan menunjukkan bahwa karakter perempuan dapat berperan sebagai tokoh kuat dan mandiri. Dengan demikian, "The Union" menjadi contoh bagaimana film dapat berfungsi sebagai media edukatif yang menyampaikan pesan moral dan nilai-nilai sosial. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi studi komunikasi dan analisis film, serta memperkaya pemahaman tentang dinamika hubungan antarpersonal dalam konteks film dan budaya populer.

Kata Kunci: Komunikasi Antarpersonal, Analisis Semiotika, Roland Barthes, Film, Kepercayaan, Empati, Dukungan Emosional, Nilai Sosial

ABSTRACT

INTERPERSONAL REPRESENTATION OF “MIKE MCKENNA AND ROXANNE” IN THE FILM “THE UNION” (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)

Doni Hermawan
5211711029

This study aims to reveal the representation of interpersonal communication between the characters Mike McKenna and Roxanne Hall in the film "The Union" through Roland Barthes' semiotic analysis approach. By using three stages of denotative, connotative, and myth meaning, this study shows that the relationship between the two main characters reflects the complexity of communication in the context of modern culture. The results of the analysis show that interpersonal communication functions not only as an exchange of information, but also includes emotional elements such as trust, empathy, and support. The interaction between Mike and Roxanne shows how effective communication can build cooperation in risky situations, and emphasizes the importance of emotional support in forming strong relationships. This film also depicts shifting gender values and shows that female characters can play a role as strong and independent role. Thus, "The Union" serves as an example of how film can function as an educational medium that conveys moral messages and social values. This study is expected to contribute to the communication study and film analysis, as well as enrich the understanding of the dynamics of interpersonal relationships in the context of film and popular culture.

Keywords: *Interpersonal Communication, Semiotic Analysis, Roland Barthes, Film, Trust, Empathy, Emotional Support, Social Values*