



## ABSTRAK

### REPRESENTASI STEREOTIP ETNIS PAPUA DALAM FILM “KAKA BOSS” ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Lathif Eko Purwanto  
5211711036

Film Kaka Boss adalah film yang menceritakan tentang kehidupan seorang pria asal Indonesia Timur yang sukses menjalankan jasa penagih utang dan pengawal. Namun, profesinya membuat putrinya merasa malu dan enggan mengakui pekerjaan ayahnya di hadapan teman-temannya. Film ini menampilkan tokoh-tokoh orang timur Indonesia khususnya Papua dan menyisipkan representasi stereotip dari etnis Papua dalam alur cerita dan visualisasinya. Stereotip yang muncul dalam film ini menggambarkan bagaimana masyarakat masih memandang kelompok etnis Papua melalui kaca mata tertentu yang penuh prasangka dan bias. Representasi tersebut menjadi cerminan dari konstruksi sosial yang sudah melekat di masyarakat terhadap etnis Papua, seperti anggapan bahwa mereka keras, barbar dan berperilaku seperti preman. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana stereotip etnis Papua direpresentasikan dalam film “Kaka Boss”. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif yang dianalisis menggunakan model analisis semiotika Roland Barthes, yang membagi tanda menjadi dua tingkat, yaitu denotasi dan konotasi yang kemudian mengarah pada mitos. Subjek dalam penelitian ini adalah film “Kaka Boss”, sedangkan objeknya adalah representasi stereotip etnis Papua. Hasil penelitian menunjukkan bahwa stereotip terhadap etnis Papua dalam film “Kaka Boss” direpresentasikan melalui tanda-tanda visual, dan situasional yang pada level denotasi menampilkan karakter Papua sebagai sosok yang memiliki ciri fisik yang khas seperti berkulit gelap, tubuh besar, dan tatapan tajam, serta memperlihatkan tantangan sosial yang dihadapi oleh etnis Papua. Pada level konotasi menggambarkan pemaknaan kekutan fisik, dominasi, maskulinitas dan perlawanan terhadap stereotip yang melekat pada etnis Papua. Pada level mitos, representasi tersebut memperkuat narasi dominan yang sudah ada di masyarakat mengenai identitas etnis Papua.

**Kata Kunci:** Representasi, Stereotip, Film, Etnis Papuaa, Analisis Semiotika

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTATION OF PAPUAN ETHNIC STEREOTYPES IN THE FILM “KAKA BOSS” A SEMIOTIC ANALYSIS BY ROLAND BARTHES**

*Lathif Eko Purwanto*  
5211711036

*The film “Kaka Boss” tells the story of a man from Eastern Indonesia who has successfully runs a debt collection and bodyguard services. However, his profession causes his daughter to feel embarrassed and reluctant to acknowledge her father’s job in front of her friends. The film features characters from Eastern Indonesia, particularly Papua, and incorporates representations of Papuan ethnic stereotypes through its storyline and visual portrayal. The stereotypes presented in this film reflect how society still views the Papuan ethnic group through a lens filled with prejudice and bias. These representation reflect the inherent social constructs of Papuans—such as the notion that Papuans are aggressive, uncivilized, and behave like thugs. This study aims to determine how Papuan ethnic stereotypes are represented in the film “Kaka Boss”. This research employs a qualitative method with a descriptive approach analyzed using Roland Barthes’ semiotic model, which divides signs into two levels: denotation and connotation, which then lead to myth. The subject of this research is the film “Kaka Boss”, while the object is the representation of Papuan ethnic stereotypes. The findings reveal that stereotypes of Papuans are represented through visual and situational cues. At the denotative level, Papuan characters are portrayed with distinctive physical traits such as dark skin, large bodies, and intense gazes, while also highlighting the various social challenges faced by Papuans. At the connotative level, these portrayals reflect the meaning of physical strength, dominance, masculinity, and resistance to stereotypes attached to Papuans. At the mythic level, these representations reinforce the dominant narratives that already existed in society regarding the identity of the Papuan ethnic.*

**Keywords:** *Representation, Stereotype, Film, Papuan Ethnicity, Semiotic Analysis*