



ABSTRAK

REPRESENTASI HUMOR DALAM NARASI KARAKTER DEADPOOL PADA FILM DEADPOOL & WOLVERINE (2024)

Ahmad Pandawa
5211711061

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi humor dalam narasi karakter Deadpool pada film *Deadpool & Wolverine* (2024) dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes yang mencakup tiga tingkat makna: denotasi, konotasi, dan mitos. Film ini dipilih karena menampilkan karakter anti-hero yang unik dan subversif, dengan humor sebagai strategi utama dalam membangun karakter, menyampaikan kritik sosial, serta mendekonstruksi mitos kepahlawanan dalam genre film superhero. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik analisis deskriptif-kritis terhadap delapan adegan kunci yang menonjolkan unsur humor verbal, visual, dan naratif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa humor Deadpool berfungsi tidak hanya sebagai hiburan, tetapi juga sebagai alat reflektif dan ideologis yang membongkar konstruksi narasi dominan, menawarkan mitos baru tentang pahlawan yang lebih manusiawi, ironis, dan relevan secara budaya. Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya kajian media populer dan menjadi rujukan dalam studi tentang humor, karakter anti-hero, serta strategi komunikasi visual dalam film.

Kata Kunci: Deadpool, Humor, Semiotika Roland Barthes, Film Superhero, Narasi, Representasi, Anti-hero

ABSTRACT

REPRESENTATION OF HUMOR IN THE NARRATION OF THE DEADPOOL CHARACTER IN THE FILM DEADPOOL & WOLVERINE (2024)

Ahmad Pandawa
5211711061

This research aims to analyze the representation of humor in the narrative of the Deadpool character in the film Deadpool & Wolverine (2024) using Roland Barthes' semiotic approach, which includes three levels of meaning: denotation, connotation, and myth. The film was chosen because it presents unique and subversive anti-hero character who uses humor as the main strategy to building character, delivering social criticism, and deconstructing the myth of heroism in the superhero film genre. This study employed qualitative methods with descriptive-critical analysis on eight key scenes that highlight elements of verbal, visual, and narrative humor. The findings reveal that Deadpool's humor serves not only as entertainment but also as a reflective and ideological tool that dismantles dominant narrative structures, offering a new myth of the hero that is more human, ironic, and culturally relevant. This study is expected to contribute to the discourse of popular media studies and provide a reference for further research on humor, anti-hero characters, and visual communication strategies in film.

Keywords: *Deadpool, Humor, Roland Barthes Semiotics, Superhero Film, Narrative, Representation, Anti-hero*