



ABSTRAK

REPRESENTASI TOXIC RELATIONSHIP PENDEKATAN SEMIOTIKA DALAM VIDEO KLIP TOXIC TILL THE END OLEH ROSE

Wildan Muhammad Fahlephy
5211711082

Video Klip “Toxic Till The End” yang dibintangi oleh Rose adalah sebuah video musik yang menceritakan sebuah konflik asmara berupa hubungan tidak sehat atau *toxic relationship* yang terjadi didalam hubungan berpasangan. Hubungan tidak sehat tersebut disebabkan oleh perilaku atau tindakan toksik terhadap pasangan seperti *gaslighting*, tindak kekerasan fisik, cemburu berlebih, hingga manipulatif yang disampaikan melalui simbol-simbol visual dan naratif yang kuat. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi *toxic relationship* dalam video klip *Toxic Till The End* oleh Rose melalui pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan paradigma kritis. Video klip ini menggambarkan dinamika hubungan tidak sehat yang terus berulang dalam fase-fase khas, yaitu *honeymoon*, tindakan, pertengkaran, dan memaafkan. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis semiotika dengan fokus pada penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) serta proses signifikasi untuk mengungkap makna di balik simbol-simbol visual dan naratif dalam video klip. Hasil penelitian menunjukkan bahwa video klip ini merepresentasikan *toxic relationship* melalui berbagai tanda visual, seperti ekspresi wajah, gestur tubuh, latar, lirik lagu, juga teknik pengambilan gambar dan pencahayaan. Penanda-penanda tersebut mempetandakan perasaan terperangkap, ketergantungan emosional, dan siklus kekerasan yang sulit diputus. Proses signifikasi mengungkap bahwa hubungan toxic tidak hanya melibatkan konflik, tetapi juga pola manipulasi dan rekonsiliasi palsu yang terus berulang. Temuan ini memperkuat pemahaman mengenai kompleksitas *toxic relationship* dalam media populer serta dampaknya terhadap persepsi publik tentang relasi romantis. Penelitian ini menyimpulkan bahwa video klip "Toxic Till The End" tidak hanya berfungsi sebagai karya seni visual, tetapi juga sebagai media representasi kritik terhadap hubungan yang tidak sehat.

Kata Kunci: Representasi, Analisis Semiotika, Toxic Relationship, Video Klip

ABSTRACT

REPRESENTATION OF TOXIC RELATIONSHIPS: A SEMIOTIC APPROACH IN THE MUSIC VIDEO TOXIC TILL THE END BY ROSE

Wildan Muhammad Fahlephy
5211711082

The music video “Toxic Till the End” by Rose is a music video that portrays romantic conflict in the form of an unhealthy or toxic relationship in a couple's relationship. This toxic relationship is caused by harmful behaviours or action toward the partner; such as gaslighting, physical abuse, excessive jealousy, and manipulation, conveyed through strong visual and narrative symbols. This study aims to analyze the representation of toxic relationships in the Toxic Till the End music video using Ferdinand de Saussure's semiotic approach, through a descriptive qualitative method within a critical paradigm. The video illustrates the cyclical nature of toxic relationships through typical phases: honeymoon, act, conflict, and forgiveness. The research employs semiotic analysis focusing on signifier and signified, as well as the signification process to uncover the meanings behind the video's visual and narrative symbols. The findings reveal that the video represents toxic relationships through various visual signs, including facial expressions, body gestures, setting, song lyrics, as well as cinematography and lighting techniques. These signifiers denote feelings of entrapment, emotional dependency, and a cycle of violence that is difficult to break. The signification process uncovers that toxic relationships involve not only conflict but also patterns of manipulation and recurring false reconciliation. This study enhances understanding of the complexity of toxic relationships as portrayed in popular media and their impact on public perceptions of romantic relationships. It concludes that Toxic Till the End serves not only as a visual art piece but also as a medium for critiquing unhealthy relationships.

Keywords: *Representation, Semiotic Analysis, Toxic Relationship, Music Video*