



ABSTRAK

REPRESENTASI MAKNA KEBAHAGIAAN PADA VIDEO KLIP LAGU DENNY CAKNAN FEAT BELLA BONITA – SINARENGAN DENGAN METODE ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES 2025

Alvindra Hudi Antono
5211711087

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bagaimana makna kebahagiaan suami- istri direpresentasikan dalam video klip lagu "Sinarengan" karya Denny Caknan feat. Bella Bonita, menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Video klip sebagai teks visual dipahami memiliki kekuatan simbolik yang tidak hanya merefleksikan realitas, tetapi juga membentuk dan menyebarkan ideologi tertentu melalui tanda-tanda visual. Dengan metode deskriptif kualitatif, penelitian ini menganalisis berbagai elemen seperti gestur, ekspresi, pakaian, latar, serta lirik lagu, untuk menemukan makna pada tiga level: denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil analisis menunjukkan bahwa kebahagiaan rumah tangga direpresentasikan melalui aktivitas domestik harmonis, relasi saling mendukung, dan simbol kebersamaan. Namun, representasi tersebut juga mengandung muatan ideologis yang memperkuat norma gender tradisional dan konstruksi patriarkal terhadap peran suami dan istri. Dengan demikian, video klip "Sinarengan" tidak hanya menyampaikan gambaran idealistik tentang pernikahan bahagia, tetapi juga turut membentuk persepsi publik mengenai kebahagiaan rumah tangga dalam budaya populer.

Kata Kunci: Representasi, Kebahagiaan, Video Klip, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

THE REPRESENTATION OF THE MEANING OF HAPPINESS IN THE MUSIC VIDEO SINARENGAN BY DENNY CAKNAN FEATURING BELLA BONITA USING ROLAND BARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS METHOD 2025

Alvindra Hudi Antono
5211711087

This research aims to uncover how the meaning of marital happiness is represented in the music video "Sinarengan" by Denny Caknan featuring Bella Bonita, using Roland Barthes' semiotic approach. Music videos as visual texts are understood to have symbolic power that not only reflects reality but also shapes and spreads certain ideologies through visual signs. Employing a descriptive qualitative method, this study analyzes various elements such as gestures, expressions, clothing, settings, and lyrics to identify meanings at three levels: denotation, connotation, and myth. The findings reveal that household happiness is portrayed through harmonious domestic activities, mutual support, and symbols of togetherness. However, this representation also contains ideological messages that reinforce traditional gender norms and patriarchal constructions of spousal roles. Therefore, the "Sinarengan" music video does not merely present an idealized image of a happy marriage, but also contributes to shaping public perception of domestic happiness in popular culture.

Keywords: *Representation, Happiness, Music Video, Roland Barthes Semiotics*