



## ABSTRAK

### REPRESENTASI JURNALISME INVESTIGATIF DALAM FILM “BANGSAL ISOLASI” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Galih Agus Hidayat  
5211711088

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi jurnalisme investigatif dalam film *Bangsal Isolasi* karya Adhe Dharmastriya melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Jurnalisme investigatif merupakan cabang jurnalistik yang berfokus pada pengungkapan informasi tersembunyi yang memiliki dampak sosial, politik, atau hukum yang signifikan. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena meningkatnya minat masyarakat terhadap film sebagai media penyampai pesan, termasuk dalam membentuk persepsi publik terhadap profesi jurnalis. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif, menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yang meliputi tiga tingkatan pemaknaan denotasi, konotasi, dan mitos. Data diperoleh melalui observasi mendalam terhadap adegan-adegan dalam film *Bangsal Isolasi* yang mengandung elemen-elemen visual, dialog, dan narasi yang merepresentasikan praktik jurnalisme investigatif. Fokus utama tertuju pada karakter Weni sebagai jurnalis yang menyamar menjadi narapidana demi menyelidiki kematian adiknya di lembaga pemasyarakatan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Bangsal Isolasi* tidak hanya menampilkan proses investigasi jurnalistik secara mendalam, namun juga membentuk makna simbolis tentang perlawanan terhadap kekuasaan yang represif melalui konstruksi sinematik. Makna konotatif dan mitologis yang terkandung dalam visualisasi penjara, penyamaran tokoh utama, serta sistem hukum yang kaku, menjadi kritik terhadap dominasi ideologi yang merepresi kebenaran. Film ini membentuk narasi bahwa jurnalisme investigatif memiliki peran penting dalam membongkar ketidakadilan sosial dan menyuarakan kebenaran yang disembunyikan oleh sistem. Penelitian ini menyimpulkan bahwa representasi jurnalisme investigatif dalam film *Bangsal Isolasi* secara naratif dan visual berhasil membentuk makna simbolik yang kuat, memperlihatkan tantangan etis dan risiko profesi jurnalis dalam membela kepentingan publik.

**Kata Kunci:** Jurnalisme Investigatif, Film *Bangsal Isolasi*, Semiotika Roland Barthes, Representasi

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTATION OF INVESTIGATIVE JOURNALISM IN THE FILM “BANGSAL ISOLASI” (A SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES)**

*Galih Agus Hidayat*  
5211711088

*This study aims to analyze the representation of investigative journalism in the film *Bangsai Isolasi* directed by Adhe Dharmastriya using Roland Barthes' semiotic theory. Investigative journalism is a branch of journalism that focuses on uncovering hidden information that has significant social, political, or legal impact. This research is grounded in the phenomenon of growing public interest in films as a medium of message delivery, including how they shape public perceptions of the journalistic profession. This study employs a qualitative method with a descriptive approach, using Roland Barthes' semiotic analysis which includes three levels of meaning denotation, connotation, and myth. Data were collected through close observation of scenes in the film *Bangsai Isolasi* that contain visual elements, dialogue, and narratives that represent the practice of investigative journalism. The focus is on the character Weni, a journalist who goes undercover as a prisoner to investigate her younger sister's death in prison. The results indicate that *Bangsai Isolasi* not only depicts the process of investigative journalism in depth, but also constructs symbolic meanings of resistance against repressive power through its cinematic language. The connotative and mythological meanings embedded in the portrayal of the prison, the disguise of the main character, and the rigid legal system serve as a critique of ideological domination that suppresses the truth. The film frames investigative journalism as a crucial force in exposing injustice and amplifying truths that are concealed by authoritative systems. This research concludes that the representation of investigative journalism in the film *Bangsai Isolasi* through both narrative and visual forms successfully constructs strong symbolic meanings, highlighting the ethical challenges and risks faced by journalists in upholding the public interest.*

**Keywords:** *Investigative Journalism, Bangsal Isolasi, Roland Barthes' Semiotics, Representation*