



## ABSTRAK

### REPRESENTASI CITRA DIRI KARAKTER FERDINAND DALAM FILM KAKA BOS KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Reda Wulangsari  
5211711091

Film merupakan media komunikasi audio-visual yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana untuk menyampaikan pesan, nilai, dan representasi sosial kepada khalayak luas. Melalui penggambaran karakter, dialog, dan elemen visual, film mampu membentuk persepsi audiens terhadap identitas dan realitas sosial tertentu. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi citra diri karakter Ferdinand dalam film Kaka Boss menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Ferdinand ditampilkan sebagai sosok pemimpin yang tegas sekaligus ayah yang penuh kasih sayang, yang merefleksikan dimensi citra diri yang kompleks. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan paradigma kritis, serta analisis tiga tingkat makna Barthes: denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil temuan dikategorikan berdasarkan teori citra diri William H. Fitts yang mencakup dimensi diri pribadi, diri keluarga, dan diri sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film membentuk citra diri Ferdinand melalui tanda-tanda visual dan naratif yang merepresentasikan nilai tanggung jawab, keberanian, kasih sayang, dan integritas. Penelitian ini menegaskan bahwa film tidak hanya membentuk pemahaman terhadap karakter, tetapi juga merefleksikan identitas budaya dan sosial dalam masyarakat.

**Kata Kunci:** Film, Representasi, Citra Diri, Ferdinand, Semiotika

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTATION OF FERDINAND'S CHARACTER SELF-IMAGE IN THE FILM KAKA BOS A SEMIOTIC STUDY BY ROLAND BARTHES**

*Reda Wulangsari*  
5211711091

*Film is an audio-visual communication medium that not only functions as entertainment, but also as a means to convey messages, values, and social representations to a wider audience. Through the depiction of characters, dialogues, and visual elements, films are able to shape the audience's perception of certain identities and social realities. This study aims to analyze the representation of Ferdinand's character self-image in the film Kaka Boss using Roland Barthes' semiotic approach. Ferdinand is portrayed as a firm leader and a loving father, reflecting a complex dimension of self-image. This study uses a descriptive qualitative method with a critical paradigm, as well as an analysis of Barthes' three levels of meaning: denotation, connotation, and myth. The findings are categorized based on William H. Fitts' self-image theory which includes dimensions of personal self, family self, and social self. The results show that the film shapes Ferdinand's self-image through visual and narrative signs that represent the values of responsibility, courage, compassion, and integrity. This study confirms that the film not only shapes understanding of the character, but also reflects cultural and social identity in society.*

**Keywords:** *Film, Representation, Self-image, Ferdinand, Semiotic*