

## ABSTRACT

Naila Syahira. 2025. "*A Semiotic Analysis of the Visual Representation of Budget Efficiency on the Cover of Tempo Magazine*"

English Literature Department  
Faculty of Business and Humanities  
University of Technology Yogyakarta  
nailaasyhr@gmail.com

This study aims to analyze how Tempo Magazine visually and textually represents the issue of budget efficiency through semiotic analysis. The data were taken from three editions of Tempo Magazine covers: 7 February 2025, 18 February 2025, and 10 March 2025. This research uses qualitative approach with Charles Sanders Peirce's semiotic theory to identify and categorize signs found on the covers, resulting in 21 identified signs consisting of 10 icons, 8 indices, and 3 symbols. Furthermore, Roland Barthes' theory of denotation and connotation is used to examine the deeper meanings embedded within the visual elements. The analysis reveals that while the denotative elements present literal images such as public figures, objects, and familiar national symbols, while the connotative readings uncover ideological narratives related to budget efficiency in Indonesia. Finally, this study also investigates the interplay between textual and visual components, finding that both elements work cohesively to emphasize the theme of budget efficiency. Through symbolic representations and emotionally charged visuals, Tempo's covers effectively convey meaning of budget efficiency in Indonesia.

---

Keywords: budget efficiency, semiotics, tempo magazine

## ABSTRAK

Naila Syahira. 2025. *“A Semiotic Analysis of the Visual Representation of Budget Efficiency on the Cover of Tempo Magazine”*

Program Studi Sastra Inggris  
Fakultas Bisnis dan Humaniora  
Universitas Teknologi Yogyakarta  
nailaasyhr@gmail.com

*Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana Majalah Tempo merepresentasikan isu efisiensi anggaran secara visual dan tekstual melalui pendekatan semiotik. Data dalam penelitian ini diambil dari tiga edisi sampul Majalah Tempo, yaitu edisi 7 Februari 2025, 18 Februari 2025, dan 10 Maret 2025. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teori semiotik Charles Sanders Peirce untuk mengidentifikasi dan mengklasifikasikan tanda-tanda yang muncul pada sampul, dengan hasil berupa 21 tanda yang terdiri dari 10 ikon, 8 indeks, dan 3 simbol. Selain itu, teori denotasi dan konotasi dari Roland Barthes digunakan untuk mengkaji makna yang lebih dalam dari elemen visual yang ditampilkan. Hasil analisis menunjukkan bahwa elemen denotatif menyajikan gambar literal seperti tokoh publik, objek, dan simbol nasional yang umum, sementara pembacaan konotatif mengungkap narasi ideologis terkait efisiensi anggaran di Indonesia. Penelitian ini juga mengkaji hubungan antara elemen tekstual dan visual, dan menemukan bahwa kedua elemen tersebut saling mendukung dalam menyampaikan makna tentang efisiensi anggaran. Melalui representasi simbolik dan visual yang emosional, sampul-sampul Tempo secara efektif menyampaikan makna efisiensi anggaran di Indonesia.*

---

Kata kunci: *efisiensi anggaran, majalah tempo, semiotika*