

ABSTRACT

Ahmad Riki Yakup. 2025. *“Isolation in Samuel Beckett’s Play, Endgame”*

English Literature Department
Faculty of Business and Humanities
University of Technology Yogyakarta
amdrikiyakup@gmail.com

Isolation is a situation in which an individual is separated from social relationships with others. Isolation in its meaning is not only physical, but also psychological and emotional, which makes an individual feel disconnected from the world around them. This research aims to study how isolation becomes the central theme in the absurd drama, *Endgame* (1957) by Samuel Beckett. In doing the research, the writer proposes two questions, namely a) What are the effects of isolation on the characters, and b) How do the characters deal with their isolation? This study uses a qualitative descriptive method. The data are mainly taken from the play as the writer uses Objective Theory to help him deal with problems. The writer also gets some help from the secondary sources of data, such as articles from journals, books, and literary reviews he has read on Google. In his study, the writer finally found that isolation brings negative effects to the characters, such as a) interdependency, b) fear of the outside world, c) suffering, d) anger and frustration, e) fear of death, f) irreligiosity, g) hopelessness. The writer also concludes that the characters in the play have dealt with the problems and effects through a) cooperation and b) acceptance. Those things have made the characters capable of surviving in their extreme isolation.

Keywords: acceptance, cooperation, deal, influence, isolation

ABSTRAK

Ahmad Riki Yakup. 2025. *“Isolation in Samuel Beckett’s Play, Endgame”*

Program Studi Sastra Inggris
Fakultas Bisnis dan Humaniora
Universitas Teknologi Yogyakarta
amdrikiyakup@gmail.com

Isolasi adalah situasi di mana seorang individu terpisah dari hubungan sosial dengan orang lain. Isolasi dalam artiannya tidak hanya fisik, tetapi juga psikologis dan emosional, yang membuat seseorang merasa terputus dari dunia di sekitarnya. Penelitian ini bertujuan untuk mempelajari bagaimana isolasi menjadi tema sentral dalam drama absurd, Endgame (1957) karya Samuel Beckett. Dalam melakukan penelitian, penulis mengajukan dua pertanyaan, yaitu a) Apa dampak isolasi terhadap karakter; dan b) Bagaimana karakter menghadapi isolasi mereka? Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data terutama diambil dari drama karena penulis menggunakan Teori Objektif untuk membantunya mengatasi masalah. Penulis juga mendapatkan bantuan dari sumber data sekunder, seperti artikel dari jurnal, buku, dan ulasan sastra yang ia baca di Google. Dalam penelitiannya, penulis akhirnya menemukan bahwa isolasi membawa efek negatif pada karakter; seperti a) saling ketergantungan, b) takut akan dunia luar; c) penderitaan, d) kemarahan dan frustrasi, e) takut akan kematian, f) tidak religius, g) putus asa. Penulis juga menyimpulkan bahwa para tokoh dalam drama tersebut telah mengatasi masalah dan dampaknya melalui a) kerja sama dan b) penerimaan. Hal-hal tersebut telah membuat para tokoh mampu bertahan hidup dalam isolasi ekstrem mereka.

Kata kunci: *kerja sama, menghadapi, isolasi, penerimaan, pengaruh*