



ABSTRAK

REPRESENTASI KESABARAN DAN PENGORBANAN DALAM FILM BUYA HAMKA VOL 1: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Zoahri Firdaus
5211711103

Penelitian ini berjudul "**Representasi Kesabaran dan Pengorbanan dalam Film Buya Hamka Vol. 1: Analisis Semiotika Roland Barthes.**" Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis bagaimana konsep kesabaran dan pengorbanan direpresentasikan dalam film *Buya Hamka Vol. 1* melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Film ini mengisahkan perjalanan hidup Buya Hamka sebagai seorang ulama, sastrawan, dan tokoh nasional yang menghadapi berbagai tantangan serta ujian hidup. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis semiotika Roland Barthes, yang mengkaji makna denotasi, konotasi, dan mitos dalam tanda-tanda visual dan naratif dalam film. Unit analisis dalam penelitian ini meliputi adegan, dialog, simbol, serta elemen sinematografi yang menggambarkan aspek kesabaran dan pengorbanan. Penelitian ini menemukan bahwa kesabaran dalam film ini direpresentasikan melalui keteguhan Hamka dalam menghadapi tekanan politik, perbedaan pandangan, serta ujian hidup yang menimpa dirinya dan keluarganya. Sementara itu, pengorbanan digambarkan dalam bentuk keputusan sulit yang harus diambil Hamka demi kepentingan agama, bangsa, dan keluarganya, termasuk meninggalkan kenyamanan pribadi demi prinsip yang diyakininya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Buya Hamka Vol. 1* tidak hanya menyajikan kisah biografi seorang ulama besar, tetapi juga mengonstruksi mitos tentang kesabaran dan pengorbanan sebagai nilai fundamental dalam kehidupan seorang pemimpin yang berpegang teguh pada keyakinannya. Temuan ini memperkuat pemahaman bahwa media, khususnya film, memiliki peran dalam membentuk dan mereproduksi nilai-nilai moral yang dapat menjadi inspirasi bagi penontonnya.

Kata Kunci: Representasi, Kesabaran, Pengorbanan, Semiotika Roland Barthes, Film Buya Hamka Vol. 1

ABSTRACT

THE REPRESENTATION OF PATIENCE AND SACRIFICE IN THE FILM BUYA HAMKA VOL. 1: A SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES

Zoahri Firdaus
5211711103

This study is titled “The Representation of Patience and Sacrifice in the Film Buya Hamka Vol. 1: A Semiotic Analysis of Roland Barthes.” This research aims to analyze how the concepts of patience and sacrifice are represented in the film Buya Hamka Vol. 1 through the lens of Roland Barthes’ semiotic approach. The film portrays the life journey of Buya Hamka as a scholar, writer, and national figure who confronts various challenges and trials throughout his life. The research method employed is Roland Barthes’ semiotic analysis, which explores the meanings of denotation, connotation, and myth in the visual and narrative signs present in the film. The units of analysis in this study include scenes, dialogues, symbols, and cinematographic elements that illustrate aspects of patience and sacrifice. The study reveals that patience in this film is exemplified through Hamka’s perseverance in confronting political pressure, ideological differences, and the life challenges that impact him and his family. Meanwhile, sacrifice is depicted through the difficult decisions Hamka must make for his religion, nation, and family, including relinquishing personal comfort for the principles he upholds. The findings indicate that the film Buya Hamka Vol. 1 not only narrates the biographical story of a distinguished scholar but also constructs the myth of patience and sacrifice as fundamental values in the life of a leader who remains resolute in his beliefs. These findings underscore the understanding that media, particularly films, play a significant role in shaping and reproducing moral values that can inspire audiences.

Keywords: Representation, Patience, Sacrifice, Roland Barthes’ Semiotics, Buya Hamka Vol. 1 Film