



ABSTRAK

ANALISIS PEREMPUAN DALAM FILM BANGSAL ISOLASI KARYA ADHE DHARMASTRIYA (ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)

Irsyad Burhamudia
5211711150

Ketidakadilan dan tindak kekerasan gender terhadap perempuan sampai saat ini masih menjadi problem di seluruh dunia dan secara global termasuk juga di Indonesia, dimana hal tersebut juga tercermin dalam berbagai media yang ada, khususnya film. Dalam Film Bangsal Isolasi yang disutradarai oleh Adhe Dharmastriya membahas bentuk ketidakadilan gender yang ada terhadap perempuan di dalam sebuah penjara khusus perempuan dan bagaimana keduanya berada diposisi pelaku dan korban ketidakadilan serta kekerasan gender dalam sebuah penjara khususnya penjara perempuan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penggambaran posisi perempuan dalam film tersebut melalui pendekatan Analisis Wacana Kritis Sara Mills, dengan fokus pada posisi subjek, objek, dan relasi kuasa yang terbentuk. Metode penelitian kualitatif deskriptif, dengan data primer berupa adegan dan dialog film, serta data sekunder dari literatur terkait. Hasil penelitian menunjukkan empat penggambaran utama: (1) perjuangan perempuan untuk memperoleh informasi dan keadilan, (2) kekerasan terhadap perempuan, (3) eksploitasi terhadap perempuan, dan (4) kekerasan antar sesama perempuan. Temuan ini mengungkap bagaimana film mereproduksi ketidakadilan gender sekaligus menawarkan narasi perlawanan melalui tokoh utama, Wenny. Kesimpulannya, film "Bangsal Isolasi" tidak hanya mencerminkan realitas sosial tetapi juga menjadi media kritik terhadap sistem patriarki dan kekerasan berbasis gender.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Sara Mills, Perempuan, Ketidakadilan Gender

ABSTRACT

ANALYSIS OF WOMEN IN THE FILM “BANGSAL ISOLASI” BY ADHE DHARMASTRIYA (CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS OF SARA MILLS)

Irsyad Burhamudia
5211711150

Gender inequalities and violence against women remain persistent issues worldwide, including in Indonesia, where these problems are also reflected in various media, particularly film. The film “Bangsal Isolasi” (Isolation Ward), directed by Adhe Dharmastriya, explores the forms of gender inequality experienced by women within a women’s prison and examines how they occupy roles as both perpetrators and victims of injustice and gender-based violence in that specific environment. This research aims to analyze the portrayal of women’s positions in the film using Sara Mills’ Critical Discourse Analysis approach, focusing on the roles of subject and object and the established power relations. The primary data consists of film scenes and dialogues using a descriptive qualitative research method, while secondary data is derived from relevant literature. The research findings reveal four main portrayals: (1) women’s struggle to obtain information and justice, (2) violence against women, (3) exploitation of women, and (4) violence among women. These findings illustrate how the film reproduces gender injustice while simultaneously presenting a narrative of resistance through the main character, Wenny. In conclusion, the film “Bangsal Isolasi” reflects social realities and serves as a medium for critique against patriarchal systems and gender-based violence.

Keywords: *Critical Discourse Analysis, Sara Mills, Women, Gender Inequalities*