



ABSTRAK

ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA CINTA DALAM VIDEO KLIP SEMUA AKU DIRAYAKAN (NADIN AMIZAH)

Andien Jeny Saskiya
5211711154

Video klip tidak hanya berfungsi sebagai media promosi musik, tetapi juga bentuk seni yang memiliki kekuatan dalam menyampaikan pesan dan makna, termasuk tentang makna cinta. Cinta merupakan perasaan emosional yang dirasakan seseorang terhadap individu atau objek. Cinta melibatkan perasaan kasih sayang yang meliputi perhatian dan kepedulian. Namun, cinta tidak selalu hadir dalam bentuk yang ideal. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana cinta direpresentasikan dalam video klip "Semua Aku Dirayakan" oleh Nadin Amizah. Permasalahan yang diangkat adalah bagaimana makna tanda dalam video klip tersebut menggambarkan bentuk cinta berdasarkan teori segitiga cinta Robert J. Sternberg. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis semiotika Charles Sanders Peirce yang mengklasifikasikan tanda menjadi ikon, indeks, dan simbol. Hasil analisis ditemukan makna cinta yang dihadirkan secara mendalam dengan simbolisme yang kuat terhadap aspek keintiman, hasrat, komitmen, dan cinta sempurna. Cinta yang ditampilkan tidak berhenti pada batas fisik kehidupan, tetapi cinta yang terus hidup dalam bentuk kenangan dan rasa emosional yang mendalam. Melalui perpaduan estetika visual dan makna simbolik, karya ini mampu menyampaikan pesan bahwa cinta sejati akan tetap hidup bahkan setelah perpisahan yang paling menyakitkan.

Kata Kunci: Semiotika, Cinta, Musik, Video Klip

ABSTRACT

SEMIOTIC ANALYSIS OF THE MEANING OF LOVE IN SEMUA AKU DIRAYAKAN (NADIN AMIZAH) VIDEO CLIP

*Andien Jeny Saskiya
5211711154*

Video clips serve as a medium for music promotion and as an art form capable of conveying messages and meanings, including interpretations of love. Love is an emotional experience an individual feels toward another person or an object. It encompasses feelings of affection, which include care and compassion. However, love is not always manifested in its ideal form. This study aims to analyze how love is represented in the video clip “Semua Aku Dirayakan” by Nadin Amizah. The central question addressed is how the meanings conveyed in the video clip reflect the various forms of love outlined in Robert J. Sternberg’s triangular theory of love. This study employs a descriptive qualitative method utilizing Charles Sanders Peirce’s semiotic analysis, categorizing signs into icons, indexes, and symbols. The analysis reveals that love is deeply explored, featuring strong symbolism related to intimacy, desire, commitment, and ideal love. The portrayal of love transcends the physical boundaries of existence, manifesting instead as enduring memories and profound emotional connections. By integrating visual aesthetics with symbolic meaning, this work effectively communicates that true love persists even after the most painful separations.

Keywords: *Semiotics, Love, Music, Video Clips*