



ABSTRAK

REPRESENTASI KEGIGIHAN ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM VIDEO KLIP “SAJAK USANG KELAS PEKERJA”

Kukuh Dwi Nugraha
5211711160

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi kegigihan dalam video klip "Sajak Usang Kelas Pekerja" menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Pendekatan ini diterapkan untuk menggali makna-makna yang terkandung dalam tanda-tanda visual dan naratif yang ada pada video klip tersebut, dengan mengkaji tiga lapisan makna: denotasi, konotasi, dan mitos. Video klip ini dipilih karena menyampaikan pesan sosial yang kuat tentang perjuangan dan ketekunan kelas pekerja di Indonesia. Melalui analisis, ditemukan bahwa simbol-simbol seperti pakaian buruh, alat kerja, dan adegan keseharian merepresentasikan kekuatan fisik dan semangat juang yang tak tergantikan. Penelitian ini mengungkapkan bahwa representasi kegigihan dalam video klip ini tidak hanya bersifat literal, tetapi juga menciptakan mitos sosial mengenai peran penting kelas pekerja yang sering kali terpinggirkan. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memperkaya kajian semiotika dalam konteks representasi kelas sosial dalam media visual serta memberikan wawasan baru bagi para kreator konten dalam menyampaikan pesan sosial yang lebih reflektif dan inklusif.

Kata Kunci: Representasi Kegigihan, Semiotika Roland Barthes, Kelas Pekerja

ABSTRACT

REPRESENTATION OF PERSISTENCE: ROLAND BARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS IN THE MUSIC VIDEO "SAJAK USANG KELAS PEKERJA"

Kukuh Dwi Nugraha
5211711160

This study aims to analyze the representation of persistence in the music video "Sajak Usang Kelas Pekerja" using Roland Barthes' semiotic approach. This approach is applied to uncover the meanings embedded in the visual and narrative signs present in the video, examining three levels of meaning: denotative, connotative, and myth. The video was chosen because it conveys a strong social message about the struggles and persistence of the working class in Indonesia. Through analysis, it was found that symbols such as workers' clothing, work tools, and everyday scenes represent physical strength and unyielding determination. The study reveals that the representation of persistence in the video is not only literal but also creates a social myth about the important yet often marginalized role of the working class. The findings of this research are expected to enrich semiotic studies in the context of social class representation in visual media and provide new insights for content creators in delivering more reflective and inclusive social messages.

Keywords: *Perseverance Representation, Roland Barthes Semiotics, Working Class*

