



ABSTRAK

REPRESENTASI PENYEMBUNYIAN DIRI DALAM MUSIK VIDEO “NOT TODAY” KARYA REALITY CLUB ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Shodaa Shibaa Fatecha
5211711174

Penyembunyian diri atau *self-concealment* menjadi sebuah isu psikologis yang serius karena tidak hanya menghambat kemampuan seseorang dalam membangun hubungan yang autentik dan saling percaya dengan orang lain, tetapi juga menghalangi mereka untuk mendapatkan dukungan emosional dan bantuan profesional yang sebenarnya sangat dibutuhkan. Penelitian dalam musik video “*Not Today*” karya Reality Club ini bertujuan untuk menganalisis representasi penyembunyian diri. Pada musik video tersebut menekankan pada seorang pemuda yang berjuang di tengah tekanan mental, depresi, dan gangguan mental, serta berbagai masalah hidup yang ia simpan sendiri. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan mengumpulkan data melalui dokumentasi adegan-adegan yang berkaitan dengan penyembunyian diri. Penelitian ini menganalisis dengan teori semiotika Roland Barthes yang menjelaskan tentang tanda melalui denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa musik video “*Not Today*” karya Reality Club menunjukkan tanda-tanda penyembunyian diri. Selain itu, penelitian ini juga menunjukkan terdapat mitos tentang orang yang kuat adalah yang bisa menghadapi semuanya sendiri.

Kata Kunci: Representasi, Penyembunyian Diri, Musik Video, Semiotika

ABSTRACT

REPRESENTATION OF SELF-CONCEALMENT IN THE MUSIC VIDEO “NOT TODAY” BY REALITY CLUB SEMIOTIC ANALYSIS BY ROLAND BARTHES

Shodaa Shiba Fatecha
5211711174

Self-concealment is a serious psychological issue because it not only hinders a person's ability to build authentic and trusting relationships with others but also prevents them from getting the emotional support and professional help that is actually needed. This research in the music video "Not Today" by Reality Club aims to analyze the representation of self-concealment. The music video emphasizes a young man who is struggling with mental stress, depression, and mental disorders, as well as various life problems that he keeps to himself. The method used in this study is qualitative by collecting data through documentation of scenes related to self-concealment. This study adopts Roland Barthes' semiotic theory which explains signs through denotation, connotation, and myth. The results of the study show that the music video "Not Today" by Reality Club shows signs of self-concealment. In addition, this study also shows that there is a myth that a strong person is one who can face everything alone.

Keywords: *Representation, Self-concealment, Music Video, Semiotics*