



ABSTRAK

REPRESENTASI IDENTITAS DAN PENCARIAN MAKNA DIRI DARI DRAMA KOREA “MR. PLANKTON” (SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Tsalitsa Naflah Nusaibah
5211711187

Drama Korea menjadi pelopor adanya Korean Wave. Drama Korea banyak diminati karena memiliki alur cerita yang menarik dan memiliki pesan moral dan dampak positif, salah satunya adalah “Mr. Plankton”. Dalam drama korea “Mr. Plankton” ini memiliki pesan moral mengenai pencarian makna diri. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pencarian makna diri dan jati diri pada ketiga tokoh dalam drama korea “Mr. Plankton” menggunakan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes dan juga teori Konsep Diri. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes yang dibagi menjadi dua tingkat yaitu denotasi dan konotasi, serta mitos yang ada dibalikinya. Selain itu, menggunakan teori konsep diri dengan menganalisis skema konsep diri, tujuan merepresentasikan konsep diri pada orang lain, cara mendefinisikan diri pada orang lain, indikator konsep diri, serta faktor yang mempengaruhi konsep diri pada ketiga tokoh tersebut. Hasil dari analisis ini menemukan bahwa ketiga tokoh dalam merepresentasikan identitas dan makna diri pada “Mr.Plankton” mengalami tahap krisis identitas, penerimaan, dan juga transformasi.

Kata Kunci: Semiotika Roland Barthes, Konsep Diri, Drama Korea

ABSTRACT

REPRESENTATION OF IDENTITY AND SELF-MEANING QUEST FROM KOREAN DRAMA “MR. PLANKTON” USING ROLAND BARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS APPROACH

Tsalitsa Naflah Nusaibah
5211711187

Korean dramas are the pioneers of the Korean Wave. Korean dramas are in great demand because they have interesting storylines and have moral messages and positive impacts, one of which is "Mr. Plankton". In the Korean drama "Mr. Plankton" there is a moral message about the search for self-meaning. This study aims to analyze the search for self-meaning and self-identity in the three characters in the Korean drama "Mr. Plankton" using Roland Barthes' semiotic analysis approach and also the Self-Concept theory. The method used is qualitative with Roland Barthes' semiotic analysis approach which is divided into two levels, namely denotation and connotation, and the myths behind it. In addition, using the self-concept theory by analyzing the self-concept scheme, the purpose of representing self-concept to others, how to define yourself to others, self-concept indicators, and factors that influence self-concept in the three characters. The results of this analysis found that the three characters in representing identity and self-meaning in "Mr. Plankton" experienced stages of identity crisis, acceptance, and transformation.

Keywords: *Roland Barthes' Semiotics, Self-Concept, Korean Drama*