



ABSTRAK

MAKNA KEHILANGAN DALAM FILM THE SHADOW STRAYS (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Muh. Rudi Pebrian
5211711195

Kehilangan merupakan pengalaman emosional yang mendalam dan bersifat universal. Dalam kehidupan nyata maupun media, terutama film, makna kehilangan sering diekspresikan melalui simbol, visual, serta narasi karakter. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna kehilangan dalam film *The Shadow Strays* dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes, yang mencakup tiga lapisan makna: denotasi, konotasi, dan mitos. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik observasi dan dokumentasi terhadap visual, adegan, serta dialog yang terdapat dalam film. Temuan menunjukkan bahwa kehilangan dalam film ini tidak hanya direpresentasikan melalui ekspresi kesedihan, tetapi juga melalui emosi marah, frustrasi, dan bentuk aksi balas dendam yang dilakukan oleh karakter utama. Tangisan Monji, ekspresi marah Agen 13, hingga perlawanan terhadap musuh menjadi simbol yang sarat makna. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa kehilangan dalam *The Shadow Strays* dimaknai tidak hanya sebagai rasa sedih semata, melainkan sebagai pemicu dari berbagai respons emosional yang kompleks dan membentuk jalan cerita secara keseluruhan.

Kata Kunci: Makna Kehilangan, Film, Semiotika, Roland Barthes

ABSTRACT

THE MEANING OF LOSS IN THE FILM THE SHADOW STRAYS (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)

Muh. Rudi Pebrian
5211711195

Loss is a profound and universal emotional experience. In real life and media, particularly in film, loss is often conveyed through symbols, visuals, and character narratives. This study aims to uncover the meaning of loss in the movie “The Shadow Strays” using Roland Barthes’ semiotic analysis, which encompasses three layers of meaning: denotation, connotation, and myth. The research method employed is descriptive qualitative, utilizing observation and documentation techniques focused on visuals, scenes, and dialogue within the film. The findings reveal that loss in this film is not solely portrayed through sadness but also emotions such as anger, frustration, and acts of revenge by the main character. Monji’s tears, Agent 13’s rage, and confrontations with adversaries serve as symbols rich in meaning. The study concludes that loss in “The Shadow Strays” is interpreted not merely as sorrow but as a catalyst for a complex emotional response that significantly shapes the narrative arc.

Keywords: *Meaning of Loss, Film, Semiotics, Roland Barthes*