



ABSTRAK

REPRESENTASI KETIDAKADILAN TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM "*WOMEN FROM ROTE ISLAND*" ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Flora Nur Chikita
5211711202

Penelitian ini berjudul REPRESENTASI KETIDAKADILAN TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM "*WOMEN FROM ROTE ISLAND*" ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES. Tujuan penelitian ini untuk memahami bentuk-bentuk ketidakadilan yang dialami perempuan seperti marginalisasi, subordinasi, stereotipe, dan kekerasan yang direpresentasikan dalam narasi film. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan deskriptif kualitatif dengan analisis semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data yang dilakukan terdiri dari observasi langsung terhadap film dan dokumentasi. Penelitian ini menunjukkan makna denotasi, makna konotasi dan mitos yang terletak pada representasi ketidakadilan perempuan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini tidak hanya merepresentasikan perempuan sebagai subjek yang mengalami penindasan berlapis, tetapi juga menunjukkan perlawanan simbolik terhadap sistem sosial patriarkal. Perempuan sebagai korban dominasi patriarki melalui berbagai bentuk ketidakadilan seperti, marginalisasi, subordinasi, stereotipe, dan kekerasan yang tercermin dalam tokoh Martha, Orpa, dan Bertha. Hal ini sejalan dengan data Catatan Tahunan 2023 KOMNAS Perempuan, yang menyatakan bahwa perempuan masih rentan mengalami ketidakadilan sosial akibat pandangan masyarakat yang menganggap mereka lemah. Penelitian ini juga diharapkan dapat menjadi referensi bagi kebijakan pemberdayaan perempuan berbasis konteks kultural.

Kata Kunci: Reperesentasi Perempuan, Ketidakadilan, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

REPRESENTATION OF INJUSTICE AGAINST WOMEN IN THE FILM "WOMEN FROM ROTE ISLAND" A SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES

Flora Nur Chikita
5211711202

This research is entitled REPRESENTATION OF INJUSTICE AGAINST WOMEN IN THE FILM "WOMEN FROM ROTE ISLAND": ROLAND BARTHES SEMIOTICS ANALYSIS. The purpose of this research is to understand the forms of injustice experienced by women such as marginalization, subordination, stereotypes, and violence represented in the film narrative. The research method used is descriptive qualitative approach with Roland Barthes semiotic analysis. The data collection technique consisted of direct observation of the movie and documentation. This research shows the denotation meaning, connotation meaning and myth that lies in the representation of women's injustice. The results show that this film not only represents women as subjects who experience multiple oppressions, but also shows symbolic resistance to the patriarchal social system. Women as victims of patriarchal domination through various forms of injustice such as marginalization, subordination, stereotypes, and violence are reflected in the characters of Martha, Orpa, and Bertha. This is in line with KOMNAS Perempuan's 2023 Annual Note data, which states that women are still vulnerable to social injustice due to society's view that considers them weak. This research is also expected to be a reference for cultural context-based women's empowerment policies.

Keywords: *Women Representation, Injustice, Roland Barthes' Semiotics*