



ABSTRAK

REPRESENTASI PERAN AYAH PADA FILM THE FAMILY PLAN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Yusuf Rinaldi
5211711210

Peran ayah dalam keluarga telah mengalami transformasi signifikan seiring perkembangan sosial dan budaya. Namun, representasi ayah dalam media, khususnya film, masih kerap didominasi oleh stereotip lama. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi peran ayah dalam film *The Family Plan* menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan paradigma kritis. Data diperoleh melalui observasi dan dokumentasi adegan film yang merepresentasikan peran ayah, kemudian dianalisis melalui tahapan denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa karakter ayah dalam film ini direpresentasikan secara kompleks: sebagai pelindung, pengasuh, mitra emosional, hingga figur yang setara dengan ibu dalam pengasuhan. Representasi ini membentuk mitos ayah modern yang hadir secara emosional, aktif, dan egaliter dalam struktur keluarga. Film *The Family Plan* tidak hanya menampilkan figur ayah sebagai pencari nafkah, tetapi juga sebagai sosok yang terlibat dalam dinamika emosional dan tanggung jawab domestik. Penelitian ini menyimpulkan bahwa media, khususnya film, memiliki peran penting dalam membentuk narasi baru tentang maskulinitas dan peran ayah dalam keluarga modern.

Kata Kunci: Representasi Ayah, Film, Semiotika, Roland Barthes

ABSTRACT

FATHER ROLE REPRESENTATION IN THE MOVIE THE FAMILY PLAN (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)

Yusuf Rinaldi
5211711210

*The role of fathers within families has undergone significant transformation in line with social and cultural developments. However, media portrayals particularly in films often remain confined to outdated stereotypes. This study aims to analyze the representation of fatherhood in the film *The Family Plan* using Roland Barthes' semiotic approach. Employing a qualitative descriptive method with a critical paradigm, data were collected through observation and documentation of film scenes depicting the father figure. The analysis follows the stages of denotation, connotation, and myth. The findings reveal that the father character is represented in a multidimensional manner: as a protector, caregiver, emotional partner, and an equal parental figure alongside the mother. These representations construct a myth of the modern father emotionally present, actively involved, and egalitarian within the family structure. *The Family Plan* does not merely depict the father as a breadwinner, but also as someone deeply engaged in emotional dynamics and domestic responsibilities. This study concludes that media, particularly films, play a crucial role in shaping new narratives of masculinity and fatherhood in modern families.*

Keywords: *Father Representation, Film, Semiotics, Roland Barthes*