



ABSTRAK

REPRESENTASI ABLEISME PENYANDANG DISABILITAS CEREBRAL PALSY DALAM FILM *BIG WORLD* (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Nataniel Al Fon Radiva
5211711212

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana representasi ableisme terhadap penyandang disabilitas *cerebral palsy* ditampilkan dalam film *Big World*. Ableisme merupakan pemikiran atau ideologi yang secara khusus melakukan tindakan diskriminasi terhadap penyandang disabilitas. Film *Big World* menyoroti perjuangan seorang penyandang disabilitas *cerebral palsy* dalam melawan diskriminasi demi meraih cita-cita hidupnya. Penelitian ini menggunakan metode penelitian analisis Semiotika John Fiske yang terdiri dari tiga level kode televisi yaitu realitas, representasi, dan ideologi dengan menggunakan unit analisis berupa potongan adegan dalam film *Big World* yang menunjukkan tindakan ableisme. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perilaku ableisme banyak muncul pada level realitas melalui cara berbicara, gerak tubuh, dan ekspresi; pada level representasi melalui konflik dan dialog; serta pada level ideologi mencerminkan stigma atau stereotip negatif terkait penyandang disabilitas. Temuan menunjukkan bahwa penggambaran ableisme dalam film ini dapat dikategorikan menurut Albercht yaitu Menurunkan ekspektasi (*lowered expectations*), Keterbatasan dalam penentuan nasib sendiri (*limitations in self-determination*), dan Pelabelan (*labeling*). Film *Big World* masih merefleksikan kuatnya praktik diskriminatif sebagai cerminan dari ableisme dalam representasi media, namun di sisi lain juga memperlihatkan adanya pemberdayaan terhadap penyandang disabilitas.

Kata Kunci: Representasi, Ableisme, Film, Semiotika John Fiske

ABSTRACT

REPRESENTATION OF ABLEISM OF PEOPLE WITH CEREBRAL PALSY IN THE FILM BIG WORLD (JOHN FISKE'S SEMIOTIC ANALYSIS)

Nataniel Al Fon Radiva
5211711212

This study aims to examine how the representation of ableism towards individuals with cerebral palsy is portrayed in the film Big World. Ableism is the thought or ideology that specifically discriminates against individuals with disabilities. The film Big World highlights the struggles of a person with cerebral palsy in fighting discrimination to achieve their life goals. This study employs John Fiske's semiotic analysis research method, which consists of three levels of television codes: reality, representation, and ideology, using units of analysis in the form of scene excerpts in the film Big World that depict acts of ableism. The findings reveal that ableist behaviors largely appear at the reality level through ways of speaking, body movements, and expressions; at the representation level through conflicts and dialogues; and at the ideology level reflecting the stigma or negative stereotypes associated with individuals with disabilities. The findings show that the depiction of ableism in this film can be categorized according to Albercht, namely Lowered Expectations, Limitations in Self-Determination, and Labeling. The film Big World still reflects the strong practice of discrimination as a reflection of ableism in media representation, but on the other hand, it also shows the empowerment of people with disabilities.

Keywords: *Representation, Ableism, Film, John Fiske's Semiotics*