



## ABSTRAK

### **INKLUSI SOSIAL DALAM FILM: ANALISIS KARAKTER NESSAROSE MEWAKILI PENYANDANG DISABILITAS DALAM FILM WICKED (2024)**

Nessi Erika Pasaribu  
5211711217

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi inklusi sosial penyandang disabilitas melalui karakter Nessarose dalam film *Wicked* (2024). Dalam film ini, Nessarose digambarkan sebagai individu dengan disabilitas bawaan yang mengalami perkembangan karakter kompleks, yang tidak hanya menjadi objek belas kasihan, tetapi juga subjek yang aktif dalam struktur naratif. Menggunakan metode analisis wacana kritis model Norman Fairclough, penelitian ini mengkaji teks film, praktik diskursif, dan konteks sosial yang membentuk representasi tersebut. Hasil analisis menunjukkan bahwa karakter Nessarose memberikan contoh representasi yang lebih inklusif dan menantang narasi stereotipikal seperti “supercrip” dan “objek belas kasihan” yang selama ini mendominasi media populer. Film ini turut serta dalam membentuk wacana sosial yang lebih adil dengan memperlihatkan penyandang disabilitas sebagai individu yang memiliki otonomi, kompleksitas identitas, serta relasi sosial yang bermakna. Penelitian ini juga menegaskan pentingnya media populer dalam membentuk persepsi publik dan menyuarakan hak-hak penyandang disabilitas secara lebih empatik dan representatif.

**Kata Kunci:** Inklusi Sosial, Disabilitas, Representasi Media, Analisis Wacana Kritis, Nessarose, *Wicked*

## **ABSTRACT**

### ***SOCIAL INCLUSION IN FILM: AN ANALYSIS OF THE CHARACTER NESSAROSE REPRESENTING PEOPLE WITH DISABILITIES IN THE FILM WICKED (2024)***

*Nessi Erika Pasaribu  
5211711217*

*This study aims to analyze the representation of social inclusion for persons with disabilities through the character Nessarose in the film Wicked (2024). Nessarose is portrayed as an individual with congenital disabilities whose character development is complex, not merely a subject of pity but an active figure within the narrative structure. Using Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis model, this research examines the film's textual elements, discursive practices, and broader social context shaping the representation. The findings reveal that Nessarose exemplifies a more inclusive representation, challenging stereotypical narratives such as the "supercrip" and "object of pity" commonly found in mainstream media. The film contributes to shaping a more equitable social discourse by portraying people with disabilities as autonomous individuals with multidimensional identities and meaningful social interactions. This study underscores the vital role of popular media in influencing public perceptions and advocating for the rights of persons with disabilities through empathetic and representative storytelling.*

**Keywords:** *Social Inclusion, Disability, Media Representation, Critical Discourse Analysis, Nessarose, Wicked*