



ABSTRAK

REPRESENTASI KASIH SAYANG IBU PADA MUSIC VIDEO “TAPI” *SIDE B* KARYA PERUNGGU (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Yunita Aryani
5211711237

Music video telah berkembang menjadi medium komunikasi yang tidak hanya menyampaikan hiburan, tetapi juga sarat makna simbolik dan emosional. Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan representasi kasih sayang ibu dalam music video “Tapi” Side B karya Perunggu dengan menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Melalui pendekatan kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivisme, peneliti menganalisis tanda-tanda visual dan verbal dalam video yang mewakili kasih sayang ibu, berdasarkan elemen sign, object, dan interpretant. Data diperoleh melalui observasi terhadap adegan-adegan kunci serta dokumentasi visual. Hasil analisis menunjukkan bahwa kasih sayang ibu direpresentasikan dalam berbagai bentuk, baik secara verbal maupun nonverbal seperti doa, masakan, hadiah, dan gestur fisik yang menyiratkan perhatian, dukungan, dan pengorbanan. Representasi ini dikategorikan ke dalam empat jenis kasih sayang menurut teori Oubria Tronshaw, yaitu kasih sayang fisik secara langsung, kasih sayang fisik secara tidak langsung, kasih sayang verbal secara langsung dan kasih sayang verbal secara tidak langsung. Penelitian ini menyimpulkan bahwa music video “Tapi” Side B tidak hanya berfungsi sebagai karya seni audiovisual, tetapi juga sebagai medium reflektif yang kuat dalam mengkomunikasikan nilai-nilai kasih sayang ibu kepada anaknya.

Kata Kunci: Kasih Sayang Ibu, Music Video, Perunggu, Semiotika Charles Sanders Peirce

ABSTRACT

THE REPRESENTATION OF MATERNAL AFFECTION IN THE MUSIC VIDEO “TAPI” SIDE B BY PERUNGGU (A SEMIOTIC ANALYSIS USING CHARLES SANDERS PEIRCE’S THEORY)

Yunita Aryani
5211711237

Music videos have evolved into a medium of communication that not only delivers entertainment but also conveys deep symbolic and emotional meanings. This study aims to explore the representation of maternal love in the music video “Tapi” Side B by Perunggu, using Charles Sanders Peirce’s semiotic approach. Through a descriptive qualitative method within a constructivist paradigm, the researcher analyzes visual and verbal signs in the video that represent a mother’s love, based on the elements of sign, object, and interpretant. Data were collected through the observation of key scenes and visual documentation. The analysis reveals that maternal love is represented in various forms, both verbal and non-verbal such as prayers, food preparation, gifts, and physical gestures that imply care, support, and sacrifice. These representations are categorized into four types of affection according to Oubria Tronshaw’s theory: direct physical affection, indirect physical affection, direct verbal affection, and indirect verbal affection. This study concludes that the music video “Tapi” Side B function not only as an audiovisual artwork but also as a powerful reflective medium for communicating the values of a mother’s love to her child.

Keywords: *Mother’s Love, Music Video, Perunggu, Charles Sanders Peirce’s Semiotics*