



ABSTRAK

REPRESENTASI PENGORBANAN DALAM VIDEO KLIP “ITU AKU” BASBOI FT. THE ADAMS ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE

Gusty Ashriel Mahardhika
5211711238

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi pengorbanan dalam video klip “Itu Aku” karya Basboi ft. The Adams dengan menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Video klip tersebut menyajikan narasi emosional tentang tokoh utama yang harus memilih antara mengejar impiannya sebagai musisi atau menjalani kenyataan hidup yang menuntut stabilitas dan tanggung jawab keluarga. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivisme. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi langsung terhadap video klip, dokumentasi visual, serta studi pustaka. Analisis dilakukan dengan mengidentifikasi tanda-tanda visual yang muncul, kemudian dikategorikan ke dalam tiga elemen semiotika Peirce, yaitu representamen, objek, dan interpretant. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengorbanan dalam video klip ini ditampilkan secara simbolik dan emosional melalui elemen visual seperti ekspresi wajah, gestur tubuh, pencahayaan, serta komposisi adegan. Tokoh utama tidak hanya mengorbankan mimpi dan kariernya, tetapi juga harus berdamai dengan kenyataan pahit dan menjaga citra diri di hadapan orang yang ia cintai. Pengorbanan ditampilkan sebagai tindakan yang diam, tidak dramatis, namun sarat makna. Melalui analisis semiotika, video klip ini tidak hanya berhasil menyampaikan pesan emosional, tetapi juga memberikan gambaran reflektif tentang realita yang sering dihadapi oleh generasi muda dalam menghadapi tekanan hidup dan tanggung jawab sosial. Penelitian ini menunjukkan bahwa video klip dapat menjadi medium komunikasi yang efektif dalam menyampaikan nilai-nilai kehidupan secara simbolis.

Kata Kunci: Semiotika, Pengorbanan, Video Klip, Charles Sanders Peirce, Representasi

ABSTRACT

THE REPRESENTATION OF SACRIFICE IN THE MUSIC VIDEO “ITU AKU” BY BASBOI FT. THE ADAMS: A SEMIOTIC ANALYSIS OF CHARLES SANDERS PEIRCE

*Gusty Ashriel Mahardhika
5211711238*

This study aims to analyze the representation of sacrifice in the music video “Itu Aku” by Basboi ft. The Adams using the semiotic approach of Charles Sanders Peirce. The music video presents an emotional narrative about a main character who is faced with the dilemma of pursuing his dream of becoming a musician or choosing to lead a life that demands stability and responsibility toward his family. This research employs a descriptive qualitative method within the constructivist paradigm. Data were collected through direct observation of the music video, visual documentation, and literature study. The analysis identifies visual signs which are then categorized into the three elements of Peirce’s semiotic theory: representamen, object, and interpretant. The findings reveal that sacrifice in the video is portrayed symbolically and emotionally through visual elements such as facial expressions, body gestures, lighting, and scene composition. The main character sacrifices not only his dreams and career but also comes to terms with a bitter reality while maintaining his image in front of his loved ones. Sacrifice is depicted as a silent, undramatic act, yet full of meaning. Through semiotic analysis, the video successfully delivers an emotional message while also offering a reflective portrayal of the reality often faced by young people in dealing with life pressures and social responsibilities. This study shows that music videos can serve as an effective medium for conveying life values symbolically.

Keywords: *Semiotics, Sacrifice, Music Video, Charles Sanders Peirce, Representation*