



ABSTRAK

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP PESAN MORAL DALAM FILM “SEKAWAN LIMO”

Muhammad Aditya Alfaridzi
5211711239

Media massa merupakan sarana komunikasi yang digunakan untuk menyampaikan informasi kepada masyarakat luas, salah satunya melalui film. Film tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga berfungsi untuk menyampaikan pesan terutama pesan moral yang mengandung nilai-nilai kehidupan. Film Sekawan Limo merupakan salah satu contoh media yang mengandung pesan moral. Penelitian ini menganalisis pesan moral dalam film Sekawan Limo dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes yang mencakup makna denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data menggunakan dokumentasi dan studi kepustakaan. Hasil penelitian menunjukkan adanya makna denotasi, konotasi, dan mitos. Makna denotasi menampilkan lima pendaki yang sedang mendaki Gunung Madyopuro. Makna konotasi berupa pesan moral yang terdapat dalam cerita film, serta makna mitos sebagai lanjutan dari konotasi yang memperkuat nilai kehidupan. Selain itu, ditemukan adanya pesan moral positif dan negatif yang dijadikan pedoman masyarakat untuk menjalani kehidupan yang lebih baik.

Kata Kunci: Film, Semiotika, Pesan Moral, Denotasi, Konotasi, Mitos

ABSTRACT

A SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES ON MORAL MESSAGES IN THE FILM “SEKAWAN LIMO”

*Muhammad Aditya Alfaridzi
5211711239*

Mass media is a means of communication used to convey information to the wider public, one of which is through film. Film not only serves as entertainment but also functions to deliver messages, especially moral messages that contain life values. Sekawan Limo is one example of a film that conveys moral messages. This study analyzes the moral messages in the film Sekawan Limo using Roland Barthes' semiotic theory, which includes the meanings of denotation, connotation, and myth. This research employs a descriptive qualitative method with data collection techniques through documentation and literature study. The results show the presence of denotative, connotative, and mythological meanings. The denotative meaning presents five hikers climbing Mount Madyopuro. The connotative meaning contains moral messages conveyed through the film's story, while the mythological meaning is an extension of the connotation that reinforces life values. In addition, the study found both positive and negative moral messages that serve as guidance for society in living a better life.

Keywords: *Film, Semiotics, Moral Messages, Denotation, Connotation, Myths*