



ABSTRAK

REPRESENTASI POLA KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM PENDEK 'KEMBALI PULANG' BY KLAMBY (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Tiffany Damartiasari
5211711242

Film pendek *Kembali Pulang* merupakan film pendek dari Klamby yang bercerita tentang hubungan seorang anak perempuan dan ibunya yang mengalami dinamika emosional seiring waktu. Tokoh utama dalam film ini adalah Salma, seorang anak yang dibesarkan oleh ibunya setelah mereka ditinggalkan oleh sang ayah. Sejak kecil, Salma hidup dalam dekapan kasih sayang sang ibu, yang membesarkannya dengan penuh pengorbanan. Kedekatan mereka mulai mengalami jarak ketika Salma tumbuh dewasa dan memutuskan untuk merantau demi mengejar impian dan kariernya. Di tengah kesibukannya yang baru, Salma mulai melupakan kasih ibu yang selama ini menjadi fondasi hidupnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi pola komunikasi keluarga antara ibu dan anak dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif, serta dianalisis melalui teori semiotika Charles Sanders Peirce dan teori Pola Komunikasi Keluarga Fitzpatrick. Teori semiotika Peirce digunakan untuk menganalisis tanda berupa ikon, indeks, dan simbol dalam adegan-adegan penting film, sedangkan teori Fitzpatrick digunakan untuk mengidentifikasi pola komunikasi seperti protektif, konsensual, pluralistik, dan laissez-faire. Subjek penelitian ini adalah film *Kembali Pulang*, sedangkan objeknya adalah representasi pola komunikasi keluarga yang terjalin melalui interaksi tokoh. Hasil penelitian menunjukkan bahwa delapan scene utama, terdapat pergeseran pola komunikasi dari protektif (scene 1–5) ke konsensual (scene 6–8). Tidak ditemukan representasi pola komunikasi pluralistik maupun laissez-faire. Perubahan pola ini mencerminkan dinamika emosional yang berkembang antara ibu dan anak serta pentingnya komunikasi terbuka dalam menjaga keharmonisan keluarga.

Kata Kunci: Representasi, Pola Komunikasi Keluarga, Semiotika Charles Sanders Peirce, Film Pendek, Kembali Pulang

ABSTRACT

REPRESENTATION OF FAMILY COMMUNICATION PATTERNS IN THE SHORT FILM 'KEMBALI PULANG' BY KLAMBY (A SEMIOTIC ANALYSIS BY CHARLES SANDERS PEIRCE)

Tiffany Damartiasari
5211711242

Kembali Pulang is a short film by Klamby that tells the story of the emotional dynamics between a daughter and her mother over time. The main character, Salma, is raised by her mother after being abandoned by her father. Since childhood, Salma has lived under the care and unconditional love of her mother, who raised her with great sacrifice. However, their closeness begins to fade as Salma grows up and decides to leave home to pursue her dreams and career. Amid her busy new life, Salma starts to forget the maternal love that has always been the foundation of her life. This study aims to explore how family communication patterns between mother and daughter are represented in the film. The research uses a qualitative method with a descriptive approach, analyzed through Charles Sanders Peirce's semiotic theory and Fitzpatrick's Family Communication Patterns theory. Peirce's semiotics is employed to analyze signs in the form of icons, indexes, and symbols in key scenes, while Fitzpatrick's theory is used to identify communication patterns such as protective, consensual, pluralistic, and laissez-faire. The subject of this research is the film Kembali Pulang, while the object is the representation of family communication patterns shown through character interactions. The findings indicate a shift in communication patterns from protective (scenes 1–5) to consensual (scenes 6–8). There is no indication of pluralistic or laissez-faire communication patterns. This change reflects the emotional evolution between mother and daughter and emphasizes the importance of open communication in maintaining family harmony.

Keywords: Representation, Family Communication Patterns, Charles Sanders Peirce's Semiotics, Short Film, Kembali Pulang