



ABSTRAK

REPRESENTASI KONFLIK KELUARGA DALAM FILM HOW TO MAKE MILLIONS BEFORE GRANDMA DIES (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Natasya Aini Putri Z
5211711249

Film merupakan salah satu media massa yang digunakan sebagai sarana menyampaikan pesan yang berpengaruh dalam membentuk persepsi masyarakat. Hal ini menjadikan film bukan hanya sekedar bentuk karya seni melainkan film kini diakui sebagai media hiburan, dan edukasi yang efektif untuk masyarakat luas. Kajian mengenai fenomena konflik keluarga adalah salah satu yang dekat dengan kehidupan masyarakat karena konflik keluarga menggambarkan sebuah realitas dalam kehidupan keluarga yang terus berkembang hingga saat ini. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana konflik keluarga direpresentasikan dalam film *How To Make Millions Before Grandma Dies*, dengan menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif, dengan analisis semiotika Roland Barthes dalam dua tahapan pemaknaan yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Teknik pengumpulan data secara observasi dan dokumentasi. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini terbagi menjadi dua yaitu data primer berupa film *How To Make Millions Before Grandma Dies* dan sumber data sekunder berupa jurnal, tesis, skripsi, buku dan lainnya. Hasil dari penelitian ini menemukan bahwa terdapat tanda dan simbol-simbol yang menggambarkan konflik keluarga pada film *How To Make Millions Before Grandma Dies*.

Kata Kunci: Analisis Semiotika, Film, Konflik Keluarga, Representasi

ABSTRACT

REPRESENTATION OF FAMILY CONFLICT IN THE FILM HOW TO MAKE MILLIONS BEFORE GRANDMA DIES (SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES)

Natasya Aini Putri Z
5211711249

*Film is a powerful form of mass media that conveys messages capable of significantly shaping public perception. This elevates film beyond mere artistic expression; it is now recognized as an effective medium for both entertainment and education within the broader community. The study of family conflict is particularly relevant, as it reflects the ongoing realities of family life that continue to evolve. The purpose of this research is to explore how family conflicts are represented in the film *How to Make Millions Before Grandma Dies*. This will be achieved through descriptive qualitative research methods, employing Roland Barthes' semiotic analysis, which encompasses two stages of meaning: denotation, connotation, and myth. Data collection techniques are observation and documentation. The data sources used in this research are divided into two, namely primary data in the form of the movie How To Make Millions Before Grandma Dies and secondary data sources in the form of journals, theses, books and others. The results of this study found that there are signs and symbols that describe family conflict in the movie How To Make Millions Before Grandma Dies.*

Keywords: *Semiotic analysis, Film, Family Conflict, Representation*