



## ABSTRAK

### REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM “PASUTRI GAJE” MENGUNAKAN ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Naufal Dhiya' Ulhaq  
5211711275

Film sebagai media audio visual tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga berperan dalam menyampaikan pesan-pesan sosial, termasuk nilai moral. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana representasi nilai moral ditampilkan dalam film “*Pasutri Gaje*” melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif untuk menggali makna denotatif, konotatif, dan mitos yang terkandung dalam adegan-adegan film. Hasil analisis menunjukkan bahwa film ini merepresentasikan berbagai nilai moral seperti tanggung jawab, tolong menolong, kejujuran, gotong royong, keberanian, dan integritas melalui adegan, dialog, serta interaksi antar tokoh. Nilai-nilai tersebut tidak hanya ditampilkan secara eksplisit, tetapi juga dikonstruksikan melalui simbol-simbol visual dan narasi budaya yang relevan dengan realitas sosial masyarakat Indonesia. Penelitian ini menyimpulkan bahwa film “*Pasutri Gaje*” tidak hanya menjadi media hiburan, tetapi juga sarana edukatif dalam menyampaikan pesan moral kepada penontonnya.

**Kata Kunci :** Nilai Moral, Semiotika, Roland Barthes, Film Pasutri Gaje

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTATION OF MORAL VALUES IN THE FILM “PASUTRI GAJE” USING ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS**

*Naufal Dhiya’ Ulhaq*  
5211711275

*Film as an audiovisual medium serves not only as entertainment but also as a tool to convey social messages, including moral values. This study aims to analyze how moral values are represented in the film “Pasutri Gaje” using Roland Barthes’ semiotic approach. The research employs a qualitative method with a descriptive approach to explore the denotative, connotative, and mythological meanings embedded in the film’s scenes. The findings reveal that the film portrays various moral values such as responsibility, honesty, cooperation, courage, and integrity through scenes, dialogues, and character interactions. These values are presented not only explicitly but also constructed through visual symbols and cultural narratives relevant to the social realities of Indonesian society. The study concludes that “Pasutri Gaje” serves not only as a form of entertainment but also as an educational medium for delivering moral messages to its audience.*

**Keywords:** *Moral Values, Semiotics, Roland Barthes, Pasutri Gaje Movie*