



ABSTRAK

REPRESENTASI KEPEMIMPINAN PEREMPUAN DALAM FILM “KABUT BERDURI” 2024 DENGAN MODEL ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Janti Kurniawati
5211711278

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji representasi kepemimpinan perempuan dalam film Kabut Berduri menggunakan model analisis semiotika Roland Barthes. Film sebagai media massa memiliki peran penting dalam membentuk konstruksi sosial terhadap peran dan citra perempuan, termasuk dalam ranah kepemimpinan. Dalam konteks ini, film Kabut Berduri dipilih sebagai objek kajian karena menyajikan tokoh perempuan dengan karakter kepemimpinan yang kuat, yang menarik untuk dianalisis lebih dalam secara semiotik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan teknik analisis semiotika Roland Barthes, yang membagi tanda menjadi tiga lapisan makna: denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian ini berfokus pada tanda-tanda visual dan naratif yang merepresentasikan sifat-sifat kepemimpinan perempuan, seperti keberanian, tanggung jawab, inisiatif, disiplin, dan kemandirian dalam film tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa karakter perempuan dalam film Kabut Berduri merepresentasikan model kepemimpinan yang tidak hanya tegas dan berani, tetapi juga mengedepankan nilai empati, pengorbanan, dan kolaborasi. Makna denotatif menggambarkan tindakan dan perilaku kepemimpinan yang konkret, sementara makna konotatif memperkaya gambaran dengan nilai-nilai feminisme dan emansipasi. Adapun mitos yang terbentuk mengkritisi stereotip bahwa kepemimpinan adalah ranah maskulin, serta menegaskan bahwa perempuan memiliki kapasitas kepemimpinan yang setara. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi kontribusi dalam kajian media, gender, dan budaya visual, serta memperluas pemahaman tentang representasi perempuan dalam film sebagai agen perubahan sosial.

Kata Kunci: Kepemimpinan Perempuan, Semiotika, Roland Barthes, Film Kabut Berduri

ABSTRACT

THE REPRESENTATION OF FEMALE LEADERSHIP IN THE FILM “KABUT BERDURI” 2024 THROUGH ROLAND BARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS MODEL

Janti Kurniawati
5211711278

This study aims to examine the representation of women's leadership in the film Kabut Berduri using Roland Barthes' semiotic analysis model. As a form of mass media, film plays a significant role in shaping social constructions regarding the roles and images of women, including within the realm of leadership. In this context, Kabut Berduri was chosen as the subject of analysis because it presents a female character with strong leadership traits, making it an interesting object for deeper semiotic analysis. This research employs a qualitative approach with Roland Barthes' semiotic technique, which divides signs into three levels of meaning: denotation, connotation, and myth. The study focuses on visual and narrative signs that represent female leadership qualities such as courage, responsibility, initiative, discipline, and independence as portrayed in the film. The findings reveal that the female character in Kabut Berduri represents a leadership model that is not only firm and brave, but also emphasizes values of empathy, sacrifice, and collaboration. Denotative meaning illustrates concrete leadership actions and behaviors, while connotative meaning enriches the depiction with values of feminism and emancipation. The resulting myth challenges the stereotype that leadership is a masculine domain, affirming that women possess equal leadership capacity. This study is expected to contribute to media, gender, and visual culture studies, and broaden the understanding of women's representation in film as agents of social change.

Keywords: *Women's Leadership, Semiotics, Roland Barthes, Kabut Berduri*