



ABSTRAK

REPRESENTASI KOMUNIKASI LINTAS BUDAYA DALAM FILM “DILAN 1983: *WO AI NI*” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Mohammad Saddam Hisyamudin
5211711279

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji representasi komunikasi lintas budaya dalam film *Dilan 1983: Wo Ai Ni* menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Film ini menggambarkan interaksi antara tokoh dari latar belakang budaya yang berbeda, yaitu Dilan yang berasal dari budaya Sunda dan Mei Lien yang beretnis Tionghoa. Melalui analisis terhadap tanda-tanda visual, verbal, dan simbolik, penelitian ini mengungkap makna pada tiga tingkatan: denotasi, konotasi, dan mitos. Pada tingkat denotasi, film menampilkan secara literal upaya tokoh-tokohnya untuk berkomunikasi lintas budaya, seperti penggunaan bahasa Mandarin oleh Dilan. Pada tingkat konotasi, tindakan ini merefleksikan rasa hormat dan keinginan untuk menjalin kedekatan dengan budaya lain. Sedangkan pada tingkat mitos, film ini menyebarkan narasi bahwa keberagaman budaya bukanlah penghalang, melainkan sumber harmoni dan kekuatan dalam hubungan antarmanusia. Penelitian ini menunjukkan bahwa film *Dilan 1983: Wo Ai Ni* tidak hanya menyampaikan cerita romansa, tetapi juga menyuarakan pesan-pesan sosial tentang pentingnya komunikasi yang terbuka, toleransi, dan saling menghargai dalam masyarakat multikultural.

Kata Kunci: Komunikasi Lintas Budaya, Semiotika, Roland Barthes, Film, Representasi Budaya

ABSTRACT

REPRESENTATION OF INTERCULTURAL COMMUNICATION IN THE FILM DILAN 1983: WO AI NI (ROLAND BARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS)

*Mohammad Saddam Hisyamudin
5211711279*

This study uses Roland Barthes' semiotic approach to examine the representation of intercultural communication in the film 'Dilan 1983: Wo Ai Ni.' The film portrays interactions between characters from different cultural backgrounds, specifically Dilan, who is of Sundanese heritage, and Mei Lien, who is of Chinese descent. By analyzing visual, verbal, and symbolic signs, this research explores meanings on three levels: denotation, connotation, and myth. At the denotative level, the film illustrates literal intercultural efforts, such as Dilan's use of the Mandarin language. At the connotative level, these actions reflect respect and a desire for cultural closeness. At the mythic level, the film conveys a narrative that cultural diversity is not a barrier but rather a source of harmony and strength in human relationships. The findings suggest that 'Dilan 1983: Wo Ai Ni' delivers a romantic storyline and a significant social message about the importance of open communication, tolerance, and mutual respect in a multicultural society.

Keywords: *Intercultural Communication, Semiotics, Roland Barthes, Film, Cultural Representation*