



ABSTRAK

REPRESENTASI MAKNA CANTIK DALAM FILM *WICKED* 2024 (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Syafiyah Adila
5211711332

Film merupakan media visual yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga menjadi ruang representasi terhadap berbagai konstruksi sosial, termasuk standar kecantikan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi makna cantik dalam film *Wicked* (2024) melalui pendekatan semiotika Roland Barthes, yang menekankan pada tiga lapisan makna: denotasi, konotasi, dan mitos. Film *Wicked* mengangkat tokoh perempuan dengan karakteristik fisik yang kontras, yakni Elphaba dengan kulit hijau dan Glinda yang memenuhi standar kecantikan konvensional, yang mencerminkan perbedaan perlakuan sosial terhadap kecantikan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pengumpulan data melalui observasi visual terhadap adegan-adegan film yang mengandung simbolisasi kecantikan. Hasil analisis dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat bentuk makna cantik bagi perempuan yang dimiliki oleh tiap karakter dalam film *Wicked* 2024 untuk mendapatkan penerimaan dan status sosial di masyarakat. Bentuk dari makna cantik tersebut, meliputi penampilan, Kecantikan dari dalam diri (*inner beauty*), dan rasa percaya diri.

Kata Kunci: Film Fantasi, Kecantikan, Semiotika Roland Barthes, Representasi

ABSTRACT

REPRESENTATION OF THE MEANING OF BEAUTY IN THE FILM WICKED 2024 (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)

Syafiyah Adila
5211711332

The film is a visual medium that serves as entertainment and provides a platform for representing various social constructs, including beauty standards. This study aims to analyze the representation of beauty in the film “Wicked” (2024) through Roland Barthes’ semiotic approach, which emphasizes three layers of meaning: denotation, connotation, and myth. The movie “Wicked” features female characters with contrasting physical characteristics, namely the green-skinned Elphaba and Glinda, who embody conventional beauty standards. These differences reflect the varying social treatments of beauty. This study employs a qualitative descriptive method, visually observing film scenes that symbolize beauty. The analysis reveals that each character in “Wicked” (2024) embodies a distinct interpretation of beauty, which they leverage to gain acceptance and social status within society. The manifestations of beauty include physical appearance, inner beauty, and self-confidence.

Keywords: *Fantasy Film, Beauty, Roland Barthes’ Semiotics, Representation*