



ABSTRAK

REPRESENTASI TRAUMA PADA KARAKTER GEORGIA DALAM SERIAL *GINNY & GEORGIA* (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

Annisa Rizki Amalia
5211711351

Kekerasan terhadap perempuan sudah menjadi permasalahan masyarakat yang terus meningkat di tiap tahunnya. Dampak dari kekerasan tersebut dapat membuat para korban mengalami gangguan kesehatan fisik dan psikologis. Gangguan psikologis seperti halnya trauma dapat menjadi masalah serius dalam jangka panjang jika tidak segera ditangani. Pada penelitian ini membahas bagaimana representasi trauma di media dalam bentuk serial yang berjudul *Ginny & Georgia* khususnya pada karakter Georgia. Metodologi penelitian ini menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce dalam menggunakan konsep Peirce yang terkenal akan model triadiknya antara lain *sign*, *object*, dan *interpretant* untuk menemukan makna-makna tanda secara implisit maupun eksplisit yang terkandung di dalam adegan Georgia yang berusaha bertahan hidup dan melawan traumanya. Berdasarkan hasil analisis penelitian, Georgia mengalami berbagai jenis gejala trauma yaitu *Re-Experience*, *Avoidance*, *Negative Cognition*, dan *Arousal*. Namun, Georgia lebih sering mengalami gejala trauma *Negative Cognition*. Hal tersebut terlihat pada karakter Georgia sering berperilaku seperti merasa dirinya tidak layak atau rendah diri, sulit mempercayai orang lain, merasa terasing dari lingkungan sosial, dan memiliki pandangan negatif dan pesimis terhadap dunia. Maka dari proses berkomunikasi kita dapat mengetahui makna tersirat di dalam sebuah tanda dengan melalui komunikasi verbal maupun nonverbal yang ditampilkan pada serial *Ginny & Georgia*.

Kata Kunci: Trauma, Representasi, Semiotika, Charles Sanders Peirce, *Ginny & Georgia*

ABSTRACT

REPRESENTATION OF TRAUMA IN CHARACTER GEORGIA IN THE SERIAL GINNY & GEORGIA (CHARLES SANDERS PIERCE'S SEMIOTIC ANALYSIS)

Annisa Rizki Amalia
5211711351

*The prevalence of violence against women continues to rise globally, often leading to serious physical and psychological consequences. Trauma, as one of the most common psychological outcomes, may persist over time if not properly addressed. This study investigates how trauma is represented in media by analyzing the character of Georgia in the Netflix series *GINNY & GEORGIA*. Using Charles Sanders Peirce's semiotic theory, particularly his triadic model comprising the sign, object, and interpretant the research decodes both explicit and implicit representations of trauma embedded in the character's verbal and nonverbal communication. The analysis reveals that Georgia exhibits four categories of trauma symptoms: Re-experience, Avoidance, Negative Cognition, and Arousal. Among these, Negative Cognition is the most dominant, as evidenced by her feelings of unworthiness, social alienation, mistrust, and a pessimistic worldview. This is reflected in her behavior marked by self-doubt, distrust, alienation, and a negative worldview. The findings demonstrate how semiotic analysis can uncover layered meanings in media, offering insight into the nuanced portrayal of psychological trauma in contemporary visual narratives.*

Keywords: *Trauma, Representation, Semiotics, Charles Sanders Peirce, Ginny & Georgia*