



## ABSTRAK

### REPRESENTASI KONFLIK ORANG TUA DAN ANAK DALAM MUSIK VIDEO “SI PALING MAHIR” KARYA RAISA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Imas Rohaeti  
5211711352

Penelitian ini mengkaji representasi konflik antara orang tua dan anak dalam musik video "Si Paling Mahir" karya Raisa menggunakan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Musik video ini menggambarkan perjuangan emosional seorang anak yang mengejar impian karirnya sebagai aktor, yang bertentangan dengan harapan orang tua yang menginginkan kehidupan yang lebih stabil. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi simbol-simbol dalam musik video yang mewakili konflik tersebut, dengan memanfaatkan teori semiotika yang membagi makna menjadi tiga tingkat: denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa konflik ini tidak hanya mewakili perbedaan pandangan antara orang tua dan anak tetapi juga mencerminkan ekspektasi sosial terhadap keberhasilan, serta dinamika emosional dalam hubungan keluarga. Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya pemahaman tentang bagaimana media visual dapat menggambarkan konflik sosial dalam keluarga, serta memberikan wawasan mengenai pentingnya komunikasi dan pemahaman antar generasi.

**Kata Kunci:** Semiotika Roland Barthes, Representasi, Konflik Orang Tua dan Anak, Musik Video

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTATION OF PARENT-CHILD CONFLICT IN THE MUSIC VIDEO 'SI PALING MAHIR' BY RAISA (ROLAND BARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS)**

*Imas Rohaeti*  
5211711352

*This study examines the representation of parent-child conflict in the music video "Si Paling Mahir" by Raisa through Roland Barthes' semiotic analysis approach. This music video depicts the emotional struggle of a child pursuing his career dream as an actor, which goes against the expectations of his parents who want a more stable life for their child.. This study aims to identify symbols within the music video that represent this conflict, utilizing semiotic theory, which divides meaning into three levels: denotation, connotation, and myth. The findings indicate that this conflict not only represents differing views between parents and children but also reflects societal expectations of success, as well as the emotional dynamics within family relationships. This study is expected to enrich the understanding of how visual media can depict social conflicts within families and offer insights into the importance of communication and understanding across generations.*

**Keywords:** *Semiotics Roland Barthes, Representation, Parent-Child Conflict, Music Video*