



## ABSTRAK

### REPRESENTASI PATRIARKI DALAM FILM “LAURA: A TRUE STORY OF A TRUE FIGHTER (2024)” (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Wibowo Aji Tawakal  
5211711356

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis adegan-adegan yang merepresentasikan patriarki dalam film *Laura: A True Story of A True Fighter* dengan menggunakan pendekatan analisis semiotika dari John Fiske. Latar belakang penelitian ini adalah pentingnya pemahaman terhadap bagaimana media, khususnya film, mempresentasikan perilaku patriarki yang dapat membentuk persepsi publik mengenai ketimpangan gender dan dominasi simbolik laki-laki dalam ruang sosial. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan semiotika John Fiske, yang terdiri dari tiga level pengkodean, yaitu level realitas, representasi, dan ideologi. Penelitian ini berfokus pada pembacaan tanda-tanda visual dan verbal dalam film yang mengandung makna-makna dominasi patriarkal. Hasil dari analisis menunjukkan bahwa patriarki dalam film *Laura* direpresentasikan melalui berbagai bentuk tanda, baik secara visual maupun dialog. Representasi tersebut tampak dalam dominasi laki-laki dalam pengambilan keputusan, pengabaian terhadap suara dan otoritas perempuan, serta konstruksi perempuan sebagai sosok lemah, pasif, dan bergantung pada laki-laki. Ketiga level pengkodean menunjukkan adanya hegemoni maskulin yang mengakar dalam narasi film dan mencerminkan realitas sosial yang timpang secara gender. Dengan demikian, penelitian ini menegaskan bahwa film *Laura* tidak hanya sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai teks budaya yang mereproduksi struktur patriarki dalam masyarakat. Diharapkan penelitian ini dapat menjadi kontribusi dalam kajian media dan kesadaran kritis terhadap isu-isu gender dalam representasi audiovisual.

**Kata Kunci:** Patriarki, Semiotika John Fiske, Representasi, Film *Laura*

## **ABSTRACT**

### ***THE REPRESENTATION OF PATRIARCHY IN THE FILM “LAURA: A TRUE STORY OF A TRUE FIGHTER” (2024) (A SEMIOTIC ANALYSIS USING JOHN FISKE’S MODEL)***

*Wibowo Aji Tawakal*  
5211711356

*This study aims to analyze scenes that represent patriarchy in the film *Laura: A True Story of A True Fighter* using John Fiske’s semiotic approach. The background of this research lies in the importance of understanding how media, particularly film, portrays patriarchal behavior that can shape public perceptions regarding gender inequality and male symbolic dominance in social spaces. This research employs a qualitative method with John Fiske’s semiotic analysis, focusing on three levels of codes: the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. The study centers on interpreting both visual and verbal signs within the film that reflect patriarchal dominance. The findings reveal that patriarchy is represented through various signs embedded in the narrative, both visually and verbally. It is portrayed through male dominance in decision-making, the marginalization of women’s voices and authority in both domestic and public spheres, and the depiction of women as weak, passive, and dependent on men. All three levels of coding demonstrate the presence of masculine hegemony rooted in the film’s narrative, reflecting a broader gender imbalance in society. This research highlights that *Laura* is not merely a form of entertainment but also a cultural text that reproduces patriarchal structures within society. It is hoped that this study contributes to media studies and fosters critical awareness of gender issues in audiovisual representations.*

**Keywords:** *Patriarchy, John Fiske’s Semiotics, Representation, Laura Film*