



## ABSTRAK

### REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM KABUT BERDURI: KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Sukmana Suci Wellasti  
5191711033

Penelitian ini menganalisis representasi pesan moral dalam film *Kabut Berduri* dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Film ini mengangkat konflik sosial di wilayah perbatasan Indonesia-Malaysia, menyoroti ketimpangan kekuasaan antara aparat kepolisian, militer, pengusaha, dan masyarakat lokal. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik analisis semiotika untuk mengidentifikasi makna denotasi, konotasi, dan mitos dalam elemen visual dan verbal film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini merepresentasikan kepolisian sebagai lembaga yang korup, menyoroti kesenjangan ekonomi melalui simbol pabrik terbengkalai, serta menggambarkan militer sebagai alat bagi elite berkuasa untuk menekan masyarakat kecil. Simpulan penelitian ini menegaskan bahwa film *Kabut Berduri* membangun narasi kritis terhadap ketidakadilan sosial dan eksploitasi kekuasaan melalui simbol-simbol sinematik yang memperkuat konstruksi mitos dalam masyarakat.

**Kata Kunci:** representasi, pesan moral, semiotika, Roland Barthes, film

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTATION OF MORAL MESSAGES IN THE FILM KABUT BERDURI: A SEMIOTIC STUDY OF ROLAND BARTHES**

*Sukmana Suci Wellasti*  
5191711033

*This study analyzes the representation of moral messages in the film Kabut Berduri using Roland Barthes' semiotic approach. The film highlights social conflicts in the Indonesia-Malaysia border area, emphasizing power disparities among law enforcement, the military, business elites, and local communities. This research employs a descriptive qualitative method with semiotic analysis to identify denotation, connotation, and myth in the film's visual and verbal elements. The findings reveal that the film portrays law enforcement as a corrupt institution, illustrates economic disparity through the symbol of an abandoned factory, and depicts the military as a tool for elites to suppress marginalized communities. This study concludes that Kabut Berduri constructs a critical narrative on social injustice and power exploitation through cinematic symbols that reinforce existing societal myths.*

**Keywords:** *representation, moral messages, semiotics, Roland Barthes, film*