



ABSTRAK

REPRESENTASI PROPAGANDA DALAM FILM CIVIL WAR (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Novita Rahma
5211711071

Penelitian ini meneliti bagaimana representasi profesionalitas dari jurnalis dalam film yang berjudul *Civil War*. Tujuan dalam penelitian ini yaitu untuk mengetahui profesionalitas apa saja yang diterapkan oleh jurnalis saat melaksanakan tugas dan kewajibannya sebagai jurnalis berdasarkan Kode Etik Jurnalistik di Indonesia, yang tercantum pada Pasal 2 Undang-Undang No.40 Tahun 1999 tentang Pers. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif melalui analisis semiotika Charles Sanders Peirce dengan model analisis triadik *representament*, *object*, dan *interpretant*. Hasil dari penelitian ini menemukan representasi profesionalitas jurnalis dalam film *Civil War*, yang meliputi ‘menunjukkan identitas diri kepada narasumber’, ‘menghasilkan berita yang faktual dan jelas sumbernya’, ‘rekayasa pengambilan dan pemuatan atau penyiaran gambar, foto, suara dilengkapi dengan keterangan tentang sumber dan ditampilkan secara berimbang’, dan ‘penggunaan cara-cara tertentu dapat dipertimbangkan untuk peliputan berita investigasi bagi kepentingan publik’. Dalam film ini menunjukkan tokoh jurnalis yaitu Lee, Joel, Jessie, dan Sammy tidak melakukan pelanggaran kode etik saat menjalankan pekerjaannya sebagai jurnalis.

Kata Kunci: representasi, profesionalitas, film, semiotika, kode etik jurnalistik

ABSTRACT

PROPAGANDA REPRESENTATION IN CIVIL WAR FILM (A SEMIOTIC ANALYSIS OF CHARLES SANDERS PEIRCE)

Novita Rahma
5211711071

This study examines how professionalism is represented by journalists in the film Civil War. The purpose of this study is to find out what professionalism is applied by journalists when carrying out their duties and obligations as journalists based on the Indonesian Journalistic Code of Ethics, as stated in Article 2 of Law No. 40 of 1999 concerning the Press. This study uses a descriptive qualitative method through Charles Sanders Peirce's semiotic analysis with a triadic analysis model of representant, object, and interpretant. The results of this study found a representation of journalistic professionalism in the film Civil War, which included 'showing self-identity to the source', 'producing factual news with clear sources', 'editing and publishing or broadcasting of images, photos, and sounds accompanied with information about the source and presented in a balanced manner', and 'the use of certain methods may be considered for investigative news reporting in the public interest'. In this film, the journalist characters Lee, Joel, Jessie, and Sammy did not violate the code of ethics while carrying out their work as journalists.

Keywords: *representation, professionalism, film, semiotics, journalistic code of ethics*