



ABSTRAK

REPRESENTASI KEEGOISAN PADA VIDEO KLIP MENUNGGU GILIRAN BERDASARKAN TEORI SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Rizky Bagus Anggara
5211711107

Representasi keegoisan salah satu bentuk perilaku yang mengutamakan kepentingan pribadi diatas segala hal. Hal ini menimbulkan beberapa konflik terutama didalam keluarga. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap representasi keegoisan yang ditampilkan dalam video klip lagu Menunggu Giliran karya For Revenge tahun 2025. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes. Pendekatan, yang membagi makna menjadi tiga tingkatan: denotasi, konotasi, dan mitos. Data penelitian diperoleh dari observasi langsung pada potongan video klip yang mengandung tanda keegoisan. Serta didukung analisis karakter perilaku, suasana, properti yang digunakan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa video klip "Menunggu Giliran" mempresentasikan keegoisan simbol visual seperti kontra, pengabaian, kesendirian, yang teridentifikasi pada berbagai scene yang terdapat pada video klip. Simbol-simbol tersebut tidak hanya makna personal, tetapi juga menyampaikan kritik terhadap nilai-nilai sosial. Dengan demikian video klip tidak hanya menyuguhkan narasi visual yang kuat, tetapi juga menjadi kritik sosial melalui tanda-tanda yang sarat makna.

Kata Kunci: representasi, keegoisan, video klip, semiotika, nilai sosial

ABSTRACT

REPRESENTATION OF SELFISHNESS IN THE VIDEO CLIP WAITING FOR MY TURN BASED ON ROLAND BARTHES SEMIOTIC THEORY

Rizky Bagus Anggara
5211711107

The representation of selfishness is a form of behavior that prioritizes personal interests above all else. This causes several conflicts, especially within families. This study aims to reveal the representation of selfishness displayed in the video clip of the song "Menunggu Giliran" by For Revenge in 2025. This study uses a qualitative approach with Roland Barthes' semiotic analysis method. This approach divides meaning into three levels: denotation, connotation, and myth. The research data was obtained from direct observation of video clips containing signs of selfishness. It is also supported by an analysis of the character of behavior, atmosphere, and properties used. The results of the study show that the video clip "Menunggu Giliran" presents selfishness through visual symbols such as contra, neglect, and loneliness, which are identified in various scenes in the video clip. These symbols not only have personal meaning, but also convey criticism of social values. Thus, the video clip not only presents a strong visual narrative but also becomes a social critique through signs that are full of meaning

Keywords: *representation, selfishness, video clips, semiotics, social value*

