



## ABSTRAK

### REPRESENTASI DISKRIMINASI TERHADAP PENYANDANG DISABILITAS PADA FILM “*OUT OF MY MIND 2024*” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Dellya Margareta  
5211711131

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana bentuk-bentuk diskriminasi terhadap penyandang disabilitas direpresentasikan dalam film *Out of My Mind* (2024) melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Film yang disutradarai oleh Amber Sealey ini mengisahkan perjuangan seorang anak perempuan bernama Melody Brooks yang hidup dengan kondisi cerebral palsy di tengah sistem pendidikan serta lingkungan sosial yang belum sepenuhnya inklusif. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan paradigma konstruktivis-interpretatif, yang memandang makna film sebagai hasil konstruksi budaya dan sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Out of My Mind* menggambarkan tiga bentuk utama diskriminasi terhadap penyandang disabilitas, yaitu diskriminasi verbal dan sikap, diskriminasi institusional, serta diskriminasi sosial. Diskriminasi verbal tercermin melalui ucapan yang merendahkan, diskriminasi institusional tampak pada kebijakan sekolah yang belum sepenuhnya ramah terhadap kebutuhan siswa disabilitas, sedangkan diskriminasi sosial terlihat dari perlakuan pengucilan oleh lingkungan sekitar. Ketiga bentuk diskriminasi tersebut membentuk mitos sosial bahwa penyandang disabilitas adalah individu yang tidak mandiri dan selalu membutuhkan bantuan. Namun, film ini juga berupaya menepis mitos tersebut dengan menampilkan karakter Melody sebagai sosok yang cerdas, berani, dan mampu menunjukkan kemampuan serta potensi dirinya. Kesimpulan dari penelitian ini menegaskan bahwa film *Out of My Mind* tidak hanya menyoroti ketidakadilan yang dialami penyandang disabilitas, tetapi juga menyuarakan pentingnya empati, inklusivitas, dan kesetaraan dalam kehidupan sosial. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memperkaya kajian representasi dalam ilmu komunikasi serta menjadi rujukan bagi pembuat film dalam menghadirkan narasi yang lebih adil dan manusiawi bagi kelompok disabilitas.

**Kata Kunci:** representasi, diskriminasi, penyandang disabilitas, film, semiotika Roland Barthes

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTATION OF DISCRIMINATION AGAINST PERSONS WITH DISABILITIES IN THE FILM *OUT OF MY MIND* (2024): A SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES**

*Dellya Margareta*  
5211711131

*This study aims to examine how various forms of discrimination against persons with disabilities are represented in the film *Out of My Mind* (2024) through Roland Barthes' semiotic analysis. Directed by Amber Sealey, the film tells the story of a young girl named Melody Brooks who lives with cerebral palsy amid an educational system and social environment that are not yet fully inclusive. This research applies a qualitative approach with a constructivist-interpretive paradigm, viewing the meanings in the film as products of cultural and social construction. The results indicate that *Out of My Mind* portrays three main types of discrimination against persons with disabilities: verbal and attitudinal discrimination, institutional discrimination, and social discrimination. Verbal discrimination appears through degrading expressions, institutional discrimination is reflected in the school system that has yet to be fully inclusive, while social discrimination is manifested through acts of exclusion and social distance. These three forms of discrimination construct a social myth that persons with disabilities are dependent and incapable individuals. However, the film also deconstructs this myth by portraying Melody as an intelligent, courageous, and capable character who demonstrates her strength and potential despite limitations. The study concludes that *Out of My Mind* not only highlights the injustices experienced by persons with disabilities but also promotes empathy, inclusivity, and equality within society. The findings are expected to enrich studies on representation in communication science and serve as a reference for filmmakers to create fairer and more humanistic portrayals of disability in visual media.*

**Keywords:** *representation, discrimination, persons with disabilities, film, Roland Barthes semiotics*