



ABSTRAK

REPRESENTASI BENTUK DUKA DARI PERSPEKTIF KARAKTER HANA DALAM FILM JATUH CINTA SEPERTI DI FILM-FILM (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Reza Fahlevi
5211711185

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi duka pada karakter Hana dalam film *Jatuh Cinta Seperti di Film-Film* melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Film ini menyoroti perjalanan emosional seorang perempuan dalam menghadapi kehilangan dan bagaimana duka direpresentasikan melalui tanda-tanda visual dan simbolik. Dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif, penelitian ini menganalisis tiga tingkatan makna menurut Barthes, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara denotatif, duka Hana ditampilkan melalui ekspresi datar, pencahayaan redup, dan ruang sunyi. Secara konotatif, elemen-elemen tersebut melambangkan proses penerimaan terhadap kehilangan, sedangkan pada tingkat mitos, duka dipahami sebagai bagian dari pengalaman manusia yang membentuk makna cinta dan kemanusiaan. Dalam kaitannya dengan teori representasi Stuart Hall, film ini menggambarkan duka sebagai hasil konstruksi sosial yang tidak hanya merefleksikan realitas emosional, tetapi juga membuka ruang interpretasi bagi penonton. Penelitian ini diharapkan dapat berkontribusi pada kajian komunikasi, khususnya dalam studi film dan semiotika, serta memperkaya pemahaman tentang bagaimana sinema merepresentasikan emosi manusia dalam konteks budaya Indonesia.

Kata Kunci: representasi, duka, semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

REPRESENTATION OF THE FORM OF GRIEF FROM THE PERSPECTIVE OF HANA'S CHARACTER IN THE FILM FALLING IN LOVE LIKE IN MOVIES (ROLAND BARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS)

Reza Fahlevi
5211711185

*This study aims to analyze the representation of grief in the character of Hana in the film *Falling in Love Like in Movies* through the semiotic approach of Roland Barthes. The film highlights a woman's emotional journey in dealing with loss and how grief is represented through visual and symbolic signs. Using a qualitative descriptive method, this study analyzes three levels of meaning according to Barthes, namely denotation, connotation, and myth. The results of the study showed that denotatively, Hana's grief was displayed through flat expressions, dim lighting, and quiet spaces. Connotatively, these elements symbolize the process of acceptance of loss, while at the mythical level, grief is understood as part of the human experience that forms the meaning of love and humanity. In relation to Stuart Hall's theory of representation, the film depicts grief as the result of a social construct that not only reflects emotional reality, but also opens up a space of interpretation for the audience. This research is expected to contribute to the study of communication, especially in the study of film and semiotics, as well as to enrich the understanding of how cinema represents human emotions in the context of Indonesian culture.*

Keywords: *representation, grief, semiotics of Roland Barthes*