



ABSTRAK

REPRESENTASI KEKERASAN PADA PEREMPUAN DALAM FILM *WOMEN FROM ROTE ISLAND* DENGAN ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Gusnaldi
5211711234

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi femisida pada perempuan dalam film *Women from Rote Island* melalui pendekatan semiotika oleh Roland Barthes. Film ini secara kritis menyoroti bagaimana kekerasan terhadap perempuan berakar pada relasi kuasa yang timpang, dan bahwa keberanian perempuan untuk bersuara sering kali dibalas dengan kekerasan yang bertujuan untuk menghapus keberadaan mereka dari ruang sosial. bahwa dalam masyarakat patriarkal, perempuan yang berusaha mengakses kebenaran dan keadilan sering kali dipaksa untuk menyerahkan tubuh mereka dan tetap menghadapi risiko kekerasan, adegan ini bukan hanya menggambarkan kekejaman terhadap tubuh perempuan, tetapi juga membongkar bagaimana femisida bekerja sebagai bentuk kekerasan sistematis yang menghapus suara, keberanian, dan eksistensi perempuan. Dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif, penelitian ini menganalisis tiga tingkatan makna menurut Roland Barthes, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Hasilnya representasi femisida ditampilkan dalam film *Women From Rote Island*, yang secara signifikan memperlihatkan bagaimana tokoh-tokoh perempuan khususnya keluarga Martha menghadapi kekerasan yang dilakukan oleh laki-laki, bahkan hingga menyebabkan kematian, hanya karena mereka mengetahui kebenaran dan tengah memperjuangkan hak serta keadilan atas kekerasan yang mereka alami.

Kata Kunci: representasi, kekerasan, semiotika, Roland Barthes

ABSTRACT

REPRESENTATION OF VIOLENCE AGAINST WOMEN IN THE FILM WOMEN FROM ROTE ISLAND WITH ROLAND BARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS

Gusnaldi
5211711234

*This study aims to analyze the representation of femicide against women in the film *Women from Rote Island* through Roland Barthes' semiotic approach. The film critically highlights how violence against women is rooted in unequal power relations, and how women's courage to speak out is often met with violence intended to erase their presence from the social sphere. In a patriarchal society, women who seek truth and justice are frequently forced to surrender their bodies and still face the risk of violence. These scenes not only depict brutality against women's bodies but also reveal how femicide operates as a systematic form of violence that silences women's voices, suppresses their courage, and erases their existence. Using a descriptive qualitative method, this research analyzes three levels of meaning according to Barthes: denotation, connotation, and myth. The findings show that femicide is represented in *Women from Rote Island* through the experiences of female characters—particularly Martha's family—who face male-perpetrated violence, even to the point of death, simply because they uncover the truth and fight for justice in response to the violence they endure.*

Keywords: *representation, violence, semiotics, Roland Barthes*