



ABSTRAK

REPRESENTASI INTERPERSONAL ANAK MENYELAMATKAN IBU PADA VIDEO KLIP “SAMBUTLAH” DARI THE JEBLOGS ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Farros Hiban Qoisyanda
5211711360

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi representasi perjuangan menyelamatkan seorang ibu dalam video musik "Sambutlah" karya The Jeblogs, dengan mengadopsi pendekatan semiotik yang dikembangkan oleh Roland Barthes. Video musik ini menggambarkan perjalanan seorang anak untuk menyelamatkan ibunya dari penculikan, sekaligus menyoroti nilai-nilai kemanusiaan, kasih sayang, dan pengorbanan. Melalui analisis kualitatif, penelitian ini mengidentifikasi berbagai tanda visual dan simbolik dalam video yang dapat diklasifikasikan ke dalam tiga lapisan makna: denotatif, konotatif, dan mitologis. Pada tataran denotatif, video menggambarkan perjuangan fisik sang anak, sementara pada tataran konotatif, perjuangan tersebut mencerminkan keberanian dan ketulusan cinta sang anak kepada ibunya. Pada tataran mitologis, narasi video memperkuat citra ibu sebagai simbol kehidupan dan anak sebagai pahlawan moral. Temuan analisis ini menegaskan bahwa video musik "Sambutlah" tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media komunikasi yang kaya makna. Pesan moral yang disampaikan adalah bahwa kekuatan manusia terbesar terletak pada cinta dan harapan, yang merupakan fondasi dari setiap upaya penyelamatan. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi yang signifikan bagi kajian semiotika media dan menjadi referensi bagi para kreator konten dalam menyampaikan pesan yang mendalam.

Kata Kunci: perjuangan, semiotika, video klip

ABSTRACT

INTERPERSONAL REPRESENTATION OF A CHILD SAVING THE MOTHER IN THE VIDEO CLIP “WELCOME” FROM THE JEBLOGS SEMIOTIC ANALYSIS BY ROLAND BARTHES

*Farros Hiban Qoisyanda
5211711360*

This study aims to analyze the representation of the struggle to save a mother found in the music video "Sambutlah" by The Jeblogs, utilizing the semiotic approach developed by Roland Barthes. The music video portrays a child's effort to rescue their mother from kidnapping, while emphasizing humanitarian values, love, and sacrifice. By applying qualitative analysis, this research identifies various visual and symbolic signs within the video that can be categorized into three layers of meaning: denotative, connotative, and mythological. At the denotative level, the video depicts the physical struggle of the child, whereas at the connotative level, this struggle reflects the courage and sincerity of love the child has for their mother. At the mythological level, the narrative of the video reinforces the image of the mother as a symbol of life and the child as a moral hero. The findings of this analysis indicate that the music video "Sambutlah" serves not only as entertainment but also as a communication medium rich in meaning. The moral message conveyed is that the greatest strength of humanity lies in love and hope, which serve as the foundation for every rescue effort. This research is expected to make a significant contribution to the study of media semiotics and serve as a reference for content creators in conveying profound messages.

Keywords: *struggle, semiotics, music video*